#### KLASSILLINEN ARKEOLOGIA 2015-16

Klassillisessa arkeologiassa tutkitaan Välimeren alueen kreikkalais-roomalaista kulttuuria, sen esineistöä ja kiinteitä muinaisjäännöksiä. Maantieteellisesti ydinalueita ovat nykyinen Kreikka ja Italia, joiden kulttuuripiiri vaihteli ajasta toiseen; idässä siihen kuuluivat hellenistiset valtakunnat ja varhaisen Bysantin maailma, lännessä koko keisariajan Rooman imperiumi. Laaja-alaisuutensa vuoksi klassillista arkeologiaa voi lähestyä monesta eri näkökulmasta, joka liittyy sekä kulloiseenkin aikaan ja paikkaan että tutkittavan kohteen luonteeseen.

Klassillisessa arkeologiassa voidaan suorittaa **perus- ja aineopinnot**. Perusopintojen tavoitteena on yleiskuva klassillisesta arkeologiasta oppiaineena sekä antiikin historiasta, mytologiasta ja taidehistoriasta osa-alueineen. Aineopintojen tavoitteena on syventää antiikin maailman esineellisen kulttuurin ja kiinteiden muinaisjäänteiden tuntemusta, valottaa teoreettisia lähestymistapoja, sekä edistää klassilliseen arkeologiaan liittyviä erilaisia käytännön taitoja ja itsenäisen tutkimuksen tekemistä. Jos opiskelija valitsee humanististen tieteiden kandidaatin tutkintonsa pääaineeksi klassillisen arkeologian ja haluaa jatkaa opintojaan Kreikan kielen ja kirjallisuuden tai latinan kielen ja Rooman kirjallisuuden **syventävien opintojen klassillisen arkeologian erikoistumislinjalla**, tulee sitä ennen suorittaa ko. aineen sivuaineopinnot.

Sivuaineeksi klassillinen arkeologia sopii paitsi klassillisen filologian opiskelijoille myös arkeologian, yleisen historian ja taidehistorian opiskelijoille sekä yleissivistävän ja kansainvälisen luonteensa johdosta muillekin. Klassillisen arkeologian opetuksesta vastaa oppiaineen vastuuhenkilö. Klassillisen filologian opiskelijat tenttivät joistakin osioista erikseen sovittavaa kirjallisuutta tai osallistuvat korvaavaan opetukseen, esimerkiksi taidehistorian tai arkeologian peruskurssille, mikäli ovat filologian opinnoissaan jo suorittaneet joidenkin osioiden kirjallisuutta. **Vaihtoehtoisista** **kirjoista ja aihepiireistä** sovittaan kuulustelijan kanssa hyvissä ajoin etukäteen.

**Dar100 Perusopinnot (25 op)**

Suorita DAY110, DAY120 ja DAY130. Mikäli olet suorittanut ne osana toista opintokokonaisuutta, suorita DAY220 ja DAY260.

**DAY110 Antiikin historia (3 op)**

**Joko** P. Castrén, *Uusi antiikin historia* **tai** C. Freeman, *Egypt, Greece and Rome: Civilizations of* *the Ancient Mediterranean*, 2. painos, s. 121-563**.**

**DAY120 Antiikin kirjallisuushistoria (4 op)**

S. Kivistö & H.K. Riikonen & E. Salmenkivi & R. Sarasti-Wilenius, *Kirjallisuus antiikin maailmassa*.

**DAY130 Antiikintutkimuksen perusteet (3 op)**

Osallistuminen vuosittain järjestettävälle kurssille (suositeltava) tai D.M. Schaps, *Handbook for Classical Research.*

**DAY220 Antiikin uskonnot ja mytologia (5 op)**

W. Burkert, *Greek Religion,* luvut I-VI (n. 300 s.) **sekä** M.-L. Hänninen & M. Kahlos & U. Lehtonen, *Uskonnot antiikin Roomassa* **ja** C. Lindskog, *Kreikkalaisia jumalaistaruja ja satuja.*

**DAY260 Antiikin arkkitehtuuri ja topografia (5 op)**

John M. Camp, *The Archaeology of Athens* **sekä** A. Claridge, *Rome. An Oxford* *Archaeological Guide* (2. painos), sivut 1-446 **tai** F. Coarelli, *Rome and Environs. An Archaeological Guide,* sivut 1-400*.*

**Dar130 Johdatus klassilliseen arkeologiaan (5 op)**

W.R. Biers, Art, Artefacts and Chronology in Classical Archaeology **ja** S.L. Dyson, In pursuit of ancient pasts: A history of classical archaeology in the nineteenth and twentieth centuries **ja** B. Bäbler, *Archäologie und Chronologie. Eine Einführung.* Apuneuvona suomenkielisen terminologian ja nimistön osalta suositellaan käytettäväksi teosta P. Castrén - L. Pietilä-Castrén, *Antiikin käsikirja*, sekä jotakin antiikin maailmaa valottavaa kartastoa**.**

**Dar140 Klassillisen arkeologian lähteet (5 op)**

C. Gates, *Ancient Cities. The Archaeology of Urban Life in the Ancient Near East and Egypt, Greece and Rome* **(2. painos)**, s. 1-10, 118-137, 203-413 **sekä** T. Hölscher, *Klassische Archäologie. Grundwissen*, s. 175-336 **sekä** C.W. Hendrick, *Ancient History. Monuments and Documents* **tai** F.H. Thompson, *The Archaeology of Greek and Roman Slavery.*

**Dar150 Taidehistoria (5 op)**

J. Boardman (toim.), *The Oxford History of Classical Art.*

**Dar200 Aineopinnot (50 op)**

Suorita Day210. Mikäli olet suorittanut sen osana toista opintokokonaisuutta, suorita 5 op:n laajuisena jokin opintojaksoista Dar221-286. Sovittava kuulustelijan kanssa erikseen.

**Day210 Antiikintutkimuksen praktikum (5 op)**

Aktiivinen osallistuminen kurssille, jonka aikana kukin opiskelija esittelee tutkimuskirjallisuutta, jonkun oppiaineessa tehdyn pro gradu -tutkielman tai muun kurssilla annettavan tehtävän. Sen lisäksi opiskelija osallistuu yhdelle antiikintutkimuksen osa-alueen praktikum-kurssille.

Dar220 Teoriat ja käytäntö (4 op)

M. Johnson, *Archaeological Theory. An Introduction*, **ja**  L. Bowkett, S. Hill, D. & K.A. Wardle, *Classical Archaeology in the Field. Approaches* **sekä** M.D. Stansbury-O’Donnell, *Looking at Greek Art.* Opintojakson osia voidaan suorittaa esim. osallistumalla arkeologisiin kaivauksiin tai museoharjoitteluun, tai opintomatkaan, esim. Ateenan ja Rooman instituuttien kursseilla.

**Dar230 Arkkitehtuuri (6 op)**

J. R. Senseney, *The Art of Building in the Classical World: Vision, Craftmanship and Linear Perpspective in Greek and Roman Architecture* **sekä *joko*** Kreikkaa käsittelevä osuus: W. Müller-Wiener, *Griechisches Bauwesen in der Antike* **ja** J. G. Pedley, *Sanctuaries and the Sacred*, **sekä** L.C.Nevett, *House and Society in the Ancient Greek World* ***tai*** Roomaa käsittelevä osuus: J. P. Adam, *Roman Buildning: Materials and Techniques*  **ja**J.W. Stamper**,** *The Architecture of Roman Temples. The Repuclic to the Middle Empire* **sekä** J.R. Clarke, *The Houses of Roman Italy, 100 BC- AD 250: Ritual, Space and Decoration.*

## Dar240 Topografia (8 op)

Valitaan ***joko*** Ateena ***tai*** Rooma, yksi pienempi kaupunki  **sekä** yksi maaseutua käsittelevä.

**Ateena**: J. Camp, *The Archaeology of Athens* ***tai J.*** Camp, The Athenian agora:

Excavations in the Heart of Classical Athens

#### Rooma: F. Coarelli, *Rome and Environs. An Archaeological Guide*, s. 1-400, *tai* A.Claridge, Rome. An Oxford Archaeological Guide, s. 1-376.

**Pikkukaupunki**: ***joko*** R. Garland, The Pireus from the 5th to the 1th century BC ***tai*** P. Zanker, Pompeii. Public and Private Life

**Maaseutu:** T.H. Van Andel, Beyond the Greek Acropolis ***tai*** S.L. Dyson, Roman Countryside.

Osasuorituksena voi olla johdettu opintomatka antiikin maaperälle.

## Dar221 Kuvanveisto (4 op)

O. Palagia (toim), *Greek Sculpture. Function, Materials and Techniques in the Archaic and Classical Periods* **sekä *joko*** a ) Kreikka ja yksi seuraavista:

 J. Boardman, *Greek Sculpture. The Archaic Period* **tai** J. Boardman, *Greek Sculpture. The Classical Period* **tai** J. Boardman, *Greek Sculpture. The Late Classical Period* **tai** R.R.R. Smith, *Hellenistic Sculpture* ***tai*** b) Rooma: D.E.E. Kleiner, *Roman Sculpture* (erikseen sovittavat sivut).

**Dar282 Maalaustaide (4 op)**

I. Scheibler, *Griechische Malerei der Antike* **tai** R. Ling, *Roman Painting* **sekä** K.M.D Dunbabin, *Mosaics of the Greek and Roman World* **tai** E. Moorman, *Mural Paintings in Greek and Roman Sanctuaries.*

**Dar283 Keramiikka (4 op)**

Valitaan **joko** kreikkalainen keramiikka: B.A. Sparkes, *Greek Pottery. An Introduction* **ja** T. Rasmussen & T. Spivey, *Looking at Greek vases* **sekä**

A.J. Clark, M. Elston & M.L. Hart, *Understanding Greek Vases. A Guide to Terms, Styles, and Techniques*

**tai** roomalainen keramiikka: D.P.S. Peacock- D.F. Williams, *Amphorae and the Roman economy* tai D.P.S. Peacock, *Pottery in the Roman World.* **sekä**  J. W. Hayes, *Handbook of the Mediterranean Roman Pottery*.

**Dar 284 Hautausmaat (4 op)**

I. Morris, *Death Ritual and Social Structures in Classical Antiquity* **sekä *joko*** a) Kreikka: D.C. Kurz – J. Boardman, *Greek Burial Customs* **ja** R. Garland, *The Greek Way of Death* ***tai*** b) Rooma: J.M.C. Toynbee, *Death and Burial in the Roman World* **ja**  E.-J. Graham, *The Burial of the Urban Poor in Italy in the Late Roman Republic and Early Empire*.

**Dar 224 Antiikin tekniikka (4 op)**

J.P. Oleson (toim.), *The Oxford Handbook of Engineering and Technology in the Classical World* **ja** S. Cuomo, *Tecnhology and Culture in the Greek and Roman Antiquity.*

**Dar286 Antiikin kulttuurin äärialueet (4 op)**

Valitse joko Kreikka tai Italia. Kirjatentissä suoritetaan kaksi kirjaa.

**Kreikka**: D. Preziosi – L.A. Hitchcock, *Aegean Art and Architecture* **tai** L. Schofield, *The Mycenaeans,* **SEKÄ** E. Zanini,  *Introduzione all’archeologia bizantina*  **tai** R. Krautheimer, *Three Christian Capitals: Topography and Politics*.

**Italia**: T. Ross Holloway, *The Archaeology of Early Rome and Latium* **tai** N.J. Spivey, *Etruscan Art* **SEKÄ**  R. Krautheimer, *Three Christian Capitals: Topography and Politics*.

**Työelämäopinnot (4 op)**

Laitoksen yhteinen työelämäkurssi pyritään järjestämään vuosittain. Vaihtoehtoisista suoritustavoista voi neuvotella oppiaineen amanuenssin kanssa.

**Dar250 HOPS (1 op)**

Henkilökohtaisen opintosuunnitelman päivittäminen ja syventävien opintojen suunnittelu.

# Dar261 Proseminaari (4 op)

Sivuaineopiskelija tekee kirjallisen työn, joka ei ole kandidaatintutkielma. Pääaineopiskelija viimeistelee proseminaariesitelmänsä kandidaatintutkielmaksi, josta kirjoitetaan kypsyysnäyte.

Vaatimuksena proseminaariin osallistumiselle on, että perusopintojen lisäksi on kohdista Dar220-284 suoritettu vähintään 15 op. Lisäksi on suositeltavaa, että tieteellisen kirjoittamisen kurssi (YY11) on joko suoritettu tai suoritetaan samanaikaisesti proseminaarin kanssa, ja TVT-opinnot on suoritettu ennen proseminaaria.

**Dar262 Kandidaatintutkielma** (6 op)

Mikäli pääaineen suuntautumisvaihtoehtona on klassillinen arkeologia on aineopintoihin sisältyvä kandidaatintutkielma proseminaarissa käsitelty, korjattu ja täydennetty kirjallinen työ, jonka suositeltava pituus on 15 - 20 sivua (pistekoko 12 ja riviväli 1.5).

Kandidaatintutkielma pyritään tekemään proseminaarin yhteydessä.

**Dar200S Klassillisen arkeologian aineopinnot sivuaineopiskelijoille (35 op)**

Sivuaineopiskelijoille kohta proseminaari Dar261 on pakollinen, loput 31 opintopistettä koostetaan vapaasti kohdista Dar220-Dar283.

**Dar300 Syventävät opinnot (22 op)**

Nämä opinnot muodostavat joko Kreikan kielen ja kirjallisuuden tai latinan kielen ja Rooman kirjallisuuden syventävien opintojen erikoistumislinjan. Syventävät opinnot voi toistaiseksi suorittaa vain näiden kahden oppiaineen suuntautumisvaihtoehtona.

**Dar310 Metodologia (4 op)**

Kirjallisuus ja suoritustapa sovitaan kuulustelijan kanssa.

**Dar320 Erikoiskysymyksiä I (6 op)**

Kirjallisuus ja suoritustapa sovitaan kuulustelijan kanssa.

**Dar330 Erikoiskysymyksiä II (6 op)**

Kirjallisuus ja suoritustapa sovitaan kuulustelijan kanssa.

**Dar340 Harjoittelu (6 op)**

Kirjallisuus ja suoritustapa sovitaan kuulustelijan kanssa.