Nuoret & Tulevaisuus

* Tausta: On katsottu elokuva ”*Kuolleiden runoilijoiden seura”.*
* Teema: Elokuva toimii johdatuksena teemoihin, kuten: Omien valintojen tekeminen, unelmien tavoittelu, kuri/kurittomuus, vastuunotto, vanhempien odotukset, yms.
* OPS: *Tulevaisuus:* Tulevaisuuden tutkimus, Luonnon ja yhteiskuntien tulevaisuus, Oma tulevaisuus, toiminta tulevaisuuden hyväksi.
* Luokka-aste: 8-9 luokkalaiset

1.Tunti 45min:

1: Yksilötehtävä 10-15min: Moniste [kts.liite1], jossa perustehtäviä ja soveltavia tehtäviä elokuvaan liittyen.

2: Ryhmätehtävä 15-20min: Mennään 3-4 hengen ryhmiin. Keskustellaan opettajan antamista aiheista ensin ryhmissä, sitten opettajan johdolla koko luokan kesken. [kts.liite2]

3: Draamatehtävä 10min: Samoissa 3-4 hengen ryhmissä valitaan jokin elokuvan henkilö ja mietitään tilanne hänen elämästään viiden vuoden päästä. Tilanne esitetään muille ”still-kuvana”: ryhmän jäsenet jähmettyvät valokuvamaiseen asetelmaan, jonka jälkeen joku ryhmästä kertoo muulle luokalle mistä tilanteesta oli kyse.

2. Tunti 45min:

1: Katsotaan video ”Hyppyjä oravanpyörästä”: Kaarina Davis, 3minuuttia [löytyy google haulla: hyppyjä oravanpyörästä].

2: Kirjoitetaan vihkoon videon herättämiä ajatuksia. Virikekysymyksiä: Millaisia ajatuksia video herätti? Voisitko elää samanlaista elämää, kuin Kaarina Davis? Millaisia tulevaisuuden suunnitelmia, tavoitteita tai haaveita sinulla on? Onko materia, kuten vaatteet ja tavarat turhuuksia, vai tekevätkö ne onnelliseksi? Millaiset asiat tekevät sinut onnelliseksi?

3: Paritehtävä: Esittele parillesi jokin tulevaisuuteen liittyvä tavoite tai haave.

4: Paritehtävän purku: Jokainen esittelee oman parinsa ja tämän tulevaisuuden tavoitteen. Opettaja kerää tavoitteet taululle. Tarkastellaan tavoitteita yhdessä: mitkä liittyy työhön, mitkä harrastuksiin jne. Keskustellaan siitä, minkälaiset asiat voivat toimia esteinä tai haasteina tavoitteen toteutumiselle. Lyhyt keskustelu parin kanssa, minkälaisia ratkaisuja edellä mainittuihin ongelmiin löytyy, miten tavoitteet voi saavuttaa. Käydään parikeskustelujen tulokset yhdessä läpi.

5: Draamatehtävä: Still-kuva pienryhmissä: Miltä elämä näyttää viiden vuoden kuluttua? Valitaan joko jonkun ryhmäläisen tulevaisuus tai jokin yhteinen visio.

6: Kirje itselle viiden vuoden päähän: Jokainen saa kirjoittaa lyhyen viestin itselleen viiden vuoden päähän. Kirjeessä voi esitellä yhden tulevaisuuden tavoitteet ja suunnitelman, kuinka tavoitteeseen pääsee.

**Dead Poets Society – Kuolleiden runoilijoiden seura**

**Nimi:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Peruskysymykset:**

1. Mihin aikakauteen ja paikkaan elokuva sijoittuu?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Mitä latinalainen lause ”Carpe diem” tarkoittaa?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Mikä on Mr.Keatingin mukaan tärkein syy lukea runoja?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Mikä oli ”Kuolleiden runoilijoiden seura”? Mitä he tekivät?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Miten Mr. Keating saa pojat tarkastelemaan elämää eri tavalla? Millaisia keinoja hän käyttää saavuttaakseen tämän opetuksessaan?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Soveltavat kysymykset – vastaukset on perusteltava:**

1. Oliko Charlie (”Nuwanda”) mielestäsi liian uskalias tai uhkarohkea? Miksi / Miksi ei?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Oliko Mr.Keatingillä mielestäsi huono vaikutus oppilaisiinsa? Miksi/Miksi ei?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Uskotko, että Neil olisi tehnyt itsemurhan, jos Mr.Keating ei olisi tullut hänen elämäänsä? Miksi/Miksi ei?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*”Menin metsään, koska halusin elää*

*syvästi ja imeä elämästä ydinmehun.*

*Halusin välttää kuollessani*

*havainnon, etten ollutkaan elänyt.”*

*-H.D.Thoreau*

**Kuolleiden runoilijoiden seura - Ryhmätehtävät**

1. **Minkälaisia teemoja elokuva käsitteli?**
2. **Mitkä teemoista ovat ajankohtaisia omassa elämässänne?**
3. **Kuka oli mielestänne rohkein “Keatingin pojista”? Kuka oli mielestänne pelkuri? Perustelkaa.**
4. **Mr. Keating sanoo:** *“We don’t read and write poetry because it’s cute. We read and write poetry because we are members of the human race. And the human race is filled with passion. And medicine, law, business, engineering; these are noble pursuits and necessary to sustain life. But poetry, beauty, romance, love; these are what we stay alive for.”* **Mitä hän mielestänne tarkoittaa? Oletteko samaa mieltä?**
5. **Kuvitelkaa Welton Academyn pojat viiden vuoden päästä. Millaista elämää he elävät? Mitä on tapahtunut? Entä Mr. Keatingin tilanne viiden vuoden päästä?**
6. **Miettikää onko elämässänne tärkeitä “johtajia”? Kuka vaikuttaa mielipiteisiinne? Mihin muuhun he voivat vaikuttaa kuin mielipiteisiinne? Miksi heillä on vaikutusta teihin?**