Tärkeintä elämässä virtuaalinen

opintokäynti

Aluksi:

Tämä opintokäynti on suunniteltu elämänkatsomustiedon tunneilla toteutettavaksi

kokonaisuudeksi. Opintokäynnissä on pyritty huomioimaan eriikäiset

oppilaat (1-6lk) mm. erilaisten tehtävien käsittelyjen avulla. Valitettavasti kyseistä

opintokäyntiä on tällä hetkellä mahdotonta toteuttaa, koska idea perustuu jo

menneeseen taidenäyttelyyn, mutta siitä voi silti ammentaa oppitunneillekin

keskustelu ja työskentelyideoita.

Olen suunnitellut ”virtuaaliretken” siitä lähtökohdasta, että kaikki oppilaat tekevät

retken samanaikaisesti, mutta siitä käytävä keskustelu tapahtuu luokkaasteittain

12lk, 34lk ja 56lk.

**Kohde:**

**Tärkeintä elämässä näyttely**

Meilahden Taidemuseo

Tamminiementie 6

Helsinki

***Taidenäyttely eri ihmisten käsityksistä elämänsä tärkeimmistä asioista***

***”Lea ja Pekka Kantonen ovat tehneet Tärkeintä elämässä – näyttelyn installaatiot***

***yhteistyössä koululaisten kanssa työpajoissa, joita he ovat ohjanneet PohjoisMeksikossa,***

***Viron Setumaalla sekä Suomessa Lapissa, Raumalla ja Mäntsälässä. Kantosten yhteistyö***

***koulujen ja alkuperäiskansojen yhteisöjen kanssa on jatkunut 1990luvulta***

***asti.***

***Installaatiot on järjestetty museossa reitiksi, jota seuraten katsoja tulee ensin***

***luokkahuoneeseen, siirtyy seuraavaksi pieniin huoneisiin, jotka on sisustettu***

***kodinomaisesti nuorten omiksi huoneiksi, olohuoneeksi ja tupakeittiöksi. Kodin tilasta***

***siirrytään alkuperäiskansojen ja pienten kansojen maisemiin. Lopuksi voi mennä sisälle***

***turvekotaan katsomaan nuorten kuvaamia matkavideoita.***

***Kantoset ovat viimeisen 20 vuoden ajan tutkineet teoksissaan kysymyksiä, jotka liittyvät***

***alkuperäiskulttuureihin ja erilaisiin elämäntapoihin. Töissään he käyttävät taiteen eri***

***tekniikoita valokuvasta performanssiin. Näyttely on osa Lea Kantosen tohtorintutkintoa***

***Taideteolliseen korkeakouluun.”***

Nimetön käsitekartta, Arizona, 2003. San Xavierin reservaation katolisen koulun kahdeksannen luokan

oppilaan nimettömässä käsitekartassa Jumala on kuvan keskellä ja maan alla lepää kuolleita sukulaisia.

Kuva: Pekka Kantonen

**Tavoitteet:**

Tämän opintokäynnin tarkoituksena on

1) lisätä oppilaiden itsetuntemusta pohtimalla oman elämän tärkeitä ja arvokkaita

asioita ***(oman identiteetin rakennus),*** 2) tarjota näkökulmia erilaisuuteen ja

suvaitsevaisuuteen eriikäisten

ja kulttuurissa asuvien oppilaiden välillä mm.

tarkastelemalla eri maissa asuvien lasten ja nuorten arvoja, elämäntapoja ja

kulttuuria ***(toisen kohtaaminen)*** 3) lisätä vuorovaikutusta eriikäisten

oppilaiden

välillä ***(rohkeus esittää omia näkemyksiään ja kuunnella myös muita)*** 4)

lisätä oppilaiden sekä suomalaista että muiden maiden kulttuurituntemusta.

**Työtavat:**

1) ennen varsinaiselle opintokäynnille lähtemistä oppilaat kaikilla luokkaasteilla

miettivät mikä on heille tärkeintä elämässä juuri tällä hetkellä? Tämän jälkeen he

miettivät, mikä oli ennen ja mikä on tulevaisuudessa. Näistä muodostetaan

käsitekartat; joissa 12.

luokkalaiset voivat mm. piirtää asioita, kun taas 34.

luokkalaiset voivat kirjoittaa ja 56.

luokkalaiset voivat laatia käsitekartan, sekä

myös laatia kirjoitelman omista valinnoistaan käsitekarttaan. Pohtia sitä, miksi

ovat kyseisiä asioita siihen valinneet. Näistä aiheista ja valinnoista on hyvä

yhdessä opettajan kanssa keskustella ja laittaa työt taululle kaikkien nähtäväksi.

Samalla voi miettiä oppilaiden valintoja siitä näkökulmasta, että he ovat

Suomessa asuvia lapsia ja mitä eroa voisi löytyä esim. joissain toisessa

kulttuurissa asuviin lapsiin. Mitä erilaisia tapoja ja uskomuksia he tietävät.

Tähän voi käyttää aikaa 14.

luokkalaisten kanssa yhden oppitunnin, mutta 56.

luokkalaisten kanssa voi käyttää kaksi tuntia, edellyttäen, että oppilaat toisen

tunneista kirjoittavat.

2) opintokäyntiin olisi syytä matkoineen varata useampi tunti (23h).

Näyttely

soveltuu kaiken ikäisille lapsille, mutta heille on hyvä antaa erilaisia

tarkkailutehtäviä. Se mikä kaikkia yhdistäisi, olisi käsitekarttoihin liittyvä tehtävä.

Oppilaiden tulisi tarkkailla, mitä yhtäläisyyksiä ja eroavaisuuksia käsitekartoista

löytyisi ja verrata niitä myös omaansa. Näitä huomiota voisi 56.

luokkalaiset

kirjoittaa muistiin, jotta niihin olisi helpompi palata.

**KÄSITEKARTAT**

”Käsitekartat ovat syntyneet työpajoissa, joissa Lea ja Pekka Kantonen ovat antaneet nuorille

tehtäväksi piirtää kartta itselle tärkeistä asioista. Kartat esittelevät samalla jokaisen

nuorisoryhmän, joka on osallistunut näyttelyn installaatioiden rakentamiseen. Eri kansojen nuoret

tuovat käsitekartoissa esille heitä henkilökohtaisesti askarruttaneita tärkeitä kysymyksiä, jotka

liittyvät kodin ja koulun ihmissuhteisiin, ystävyyteen, sukupuolieroihin, etnisten ryhmien välisiin

valtasuhteisiin, kielenvalintaan, omaan kulttuuriin ja luonnon suojelemiseen. Nuoret ovat

vastanneet kysymykseen: Mikä on tärkeintä elämässä?” Näyttelyn installaatiot Telttaa lukuun

ottamatta on suunniteltu käsitekarttojen ja piirustusten pohjalta.”

3) näyttely olisi hyvä kokonaisuudessaan kiertää yhdessä ensin lävitse.

Näyttelystä löytyy mm. seuraavanlaisia kohteita, joihin erityisesti oppilaiden

kanssa voisi tutustua:

**PINNAN ALLA KUOHUU**

**19992000**

”Kahdessa työpajassa Puolan Gdanskissa ja Raumalla, nuoret ovat rakentaneet omasta maailmastaan

kertovia installaatioita käytöstä poistetuista pulpeteista. Pulpetti on koululaisten työpaikka ja yksityinen tila

koulumaailmassa. Se edustaa sekä ulkoista pakkoa että omaa tilaa.

Raumanmeren lukion oppilaiden pulpeteista rakentama Pinnan alla kuohuu installaatio

oli ensimmäisen

kerran esillä Lönnströmin taidemuseossa toukokuussa 1999. Gdanskin Jaskolczan kadun koulua käyvät

nuoret rakensivat pulpeteista installaation To live beautifully Gdanskin nykytaiteen keskukseen Lazniaan

2000. Näyttelyssä Tärkeintä elämässä gdanskilaisten installaatiosta on liitetty osuuksia raumalaisten nuorten

installaatioon.”

Tähän liittyen voisi 56.

luokkalaisten kanssa miettiä, minkälaisen pulpetin /

maailman he haluaisivat tehdä? Mikäli koululta löytyisi vanhoja pulpetteja idean

voisi konkreettisesti myös toteuttaa yhdistäen näin elämänkatsomustiedon

opetukseen kuvaamataitoa ja teknisiä töitä.

**LEMPIPAIKKA/TALLER DE LA TIERRA**

**19992004**

”Valokuvasarja Lempipaikka on kuvattu yhteistyössä Karigasniemessä ja Inarissa, Meksikon Basigochissa,

Basíhuaressa ja San Miguel Huaistitassa, Yhdysvaltojen San Xavierissa sekä Viron Obinitsassa asuvien

nuorten kanssa vuosina 19992004.

Nuoret ovat poseeranneet toisilleen ja ottaneet kuvia lempipaikoistaan.

Osa nuorten ottamista kuvista on suurennettu, jonka jälkeen nuorista on otettu uusi kuva samassa paikassa

valokuvasuurennos sylissään.

Lempipaikkasarja

oli ensimmäistä kertaa esillä Meksikossa San Miguel Huaistitassa järjestetyn

kansainvälisen alkuperäiskansojen maaoikeuksia käsittelevän kokouksen Taller de la Tierran yhteydessä

vuonna 2002. Kokouksessa eri maiden alkuperäiskansojen ja kansalaisjärjestöjen edustajat, tutkijat ja

opiskelijat kertoivat kuvallisin keinoin maahan liittyvistä tunteistaan, ongelmistaan ja toiveistaan ja

keskustelivat keinoista, joilla maankäyttöön liittyviä ongelmia pystyttäisiin ratkaisemaan. Kokous oli

wixarikayhteisön ja kansalaisjärjestöjen suunnittelema; sitä ei ollut suunniteltu taideprojektiksi. Kuitenkin

siinä toteutuivat monet kulttuurienväliset taiteen tavoitteet. Ennen kokousta Lea ja Pekka Kantonen pitivät

San Miguel Huaistitan Isoisä Peuranhäntä nimisen

koulun oppilaille työpajan, jossa etukäteen keskusteltiin

kokouksen teemasta ja otettiin valokuvia. Kokouksesta kertova video sekä Lempipaikka sarjan

valokuvat

muodostavat Taller de la Tierra kokonaisuuden.”

Tähän liittyen voisi 14.

luokkalaisten kanssa miettiä mikä olisi heidän

lempipaikkansa ja he voisivat toteuttaa saman valokuvaidean piirtämällä itsensä

lempipaikkaan. Samalla voisi keskustella siitä, miksi valokuvissa olevat lapset

ovat valinneet niin erilaisia paikkoja (esim. hautausmaa, koti).

4) näyttelyn jälkeen olisi hyvä käyttää ainakin yksi oppitunti jokaisen ryhmän

kanssa keskusteluun siitä, mitä he olivat kokeneet ja nähneet. Samalla olisi hyvä

keskustella erityisesti siitä, että näkyikö esim. joissain käsitekartoissa se, että

lapset olivat suomalaisia (muunkin kuin kielen perusteella, sillä käsitekartat

sisälsivät myös paljon kuvia)? Mitä eri kulttuureissa olevien lasten töissä näkyi?

Löytyikö käsitekartoista mitään samoja piirteitä tai asioita, mitä omasta

käsitekartastaan löytyi?

**Arviointi:**

Tämän voisi toteuttaa siten, että yhdessä oppilaiden kanssa voisi miettiä, että

oppivatko he jotain uutta, mitä eivät aikaisemmin olleet tienneet esim. jostain

toisesta kulttuurista tai omastaan? Oppivatko he jotain uutta itsestään tai muista

ryhmään kuuluvista oppilaista? Oliko tämä työtapana mielenkiintoinen? Mitä

hyötyä tällaisten asioiden pohtimisesta voi olla?

**Mahdolliset ongelmat ja onnistumiset:**

Mikäli opetusryhmä on liian suuri, ei retkeä tällä suunnitelmalla voi toteuttaa.

Oppilaiden, erityisesti pienempien voi myös olla vaikea hahmottaa aikakäsitystä,

joka käsitekartassa kuvataan. Tuntimäärä voi myös helposti ylittyä aihetta

käsitellessä.

Uskoisin opintoretken tarjoavan oppilaille uusia näkökulmia omaan identiteettiin,

suomalaisuuteen ja eri kulttuureihin. Toivoisin myös, että kyseisten asioiden

pohtiminen vahvistaisi oppilaan omaa minäkäsitystä ja tarjoaisi myönteisiä

tavoitteita tulevaisuuteen liittyen. Vastaavanlainen projekti voisi myös yhdistää

elämänkatsomustiedon opetusta esim. kuvaamataidon tai teknisen työn

opetukseen.

Lähde:

http://www.taidemuseo.hel.fi/suomi/meilahti/lisat/kantoset1.html