Digitarinat, oppiminen ja tabletit

Satu ja tarinan matkassa

www.satujatarina.com

ETENEMINEN

- Mikä on digitarina ja miten tukee oppimista?
- Omien tarinoiden ideointi 4 h ryhmissä (& tauko)
- Tarinankerronnan askelmat ja ohjelmat digitarinoiden teossa

To tell

To listen

To be heard

+

To tell

Tarinat jäsentävät elämää

- Vygotskin kulttuurihistoriallisen teorian mukaan ihminen oppii käyttämään kulttuurisia välineitä myös omien psyykkisten prosessiensa ohjaamiseen. *Tarinaa voidaan pitää ihmiselämän jäsentämiseen ja toiminnan ohjaamiseen erikoistuneena kulttuurisena välineenä, joka on kehittynyt "ulkoa sisään".*

Mistä omien tarinoiden kertomisessa on kyse?

Kerronnassa ei ole kyse pelkästä ennalta muodostetun sisäisen tarinan ulkoistamisesta, vaan myös tapahtumasta, jossa **ei-kielellinen tarina muotoutuu, reflektoituu ja jäsentyy sosiaalisen prosessin** välityksellä.
Ulkoistaessaan sisäistä tarinaansa kerronnan avulla ihminen **saa mahdollisuuden ottaa etäisyyttä tarinaansa, artikuloida ja muokata sitä yhdessä toisten kanssa**.
Koska kertomuksen ja sisäisen tarinan välinen suhde on refleksiivinen, kerrontatilanteiden ehdot voivat välillisesti muovata sisäistä tarinaa.
(Vilma Hänninen 1999. Sisäinen tarina, elämä ja muutos)

Refleksiivinen minäprojekti

- “kuka minä olen?”
- Individualismi: Ihmisen eri elämänpiirit eriytyneet toisistaan (työ, perhe-elämä)
- Ihminen itse päättää mihin kollektiivisiin tarinoihin hän sitoutuu.
- Oppimisen lisäksi tarvitaan identiteettityötä työntekijän ja organisaation toimijuuden tukemiseksi. (Eteläpelto)
- Yksilöillä jatkuva itsensä luomisen haaste, minäprojekti (Giddens)
- Minuus on moraalisen arvioinnin, tarkkailun ja tietoisen muokkauksen kohde.
- Ripittäytyminen, päiväkirjat, tunnustukselliset omaelämäkerrat, psykoterapia, sosiaalinen media = minäteknologioiden kehitys (Foucault)

+

To listen

Oppiminen identiteettineuvotteluna

- It is widely agreed that **work identities and their renegotiation are necessary elements in professional learning.** (Eteläpelto, Vähäsantanen, Hökkä, Paloniemi 2014)
- **Workplace learning comprises also the formation and transformation of professional identities, in conjunction with the shaping of work practices.** (Billett 2008, Billett & Somerville 2004; Hager 2011; Lin & Bound 2011)
- **Professional learning as a dual process** in which identity is negotiated and work practices are developed. (Eteläpelto, Vähäsantanen, Hökkä, Paloniemi 2014)

Toimijuus

- Käsitys itsestä ammatillisena toimijana: **kuka olen ja mihin kuulun ammatissani ja työssäni, millaisiin tavoitteisiin, ihanteisiin ja eettisiin normeihin työssäni sitoudun.**
- Organisaation kehittäminen: yhdistelmä työntekijöiden ammatillista kehittymistä ja työyhteisön käytäntöjen kehittämistä
- Erityisesti työntekijöiden yhteistyö ja rajanylitykset eri ammattiryhmien välillä ovat edellytyksenä organisaation oppimiselle ja uudistumiselle.

+

To be heard

"Digital Stories are short, personal, multimedia tales, told from the heart. Anyone can make them and publish them on screens anywhere. They have the potential to be a very democratic kind of storytelling."

Daniel Meadows

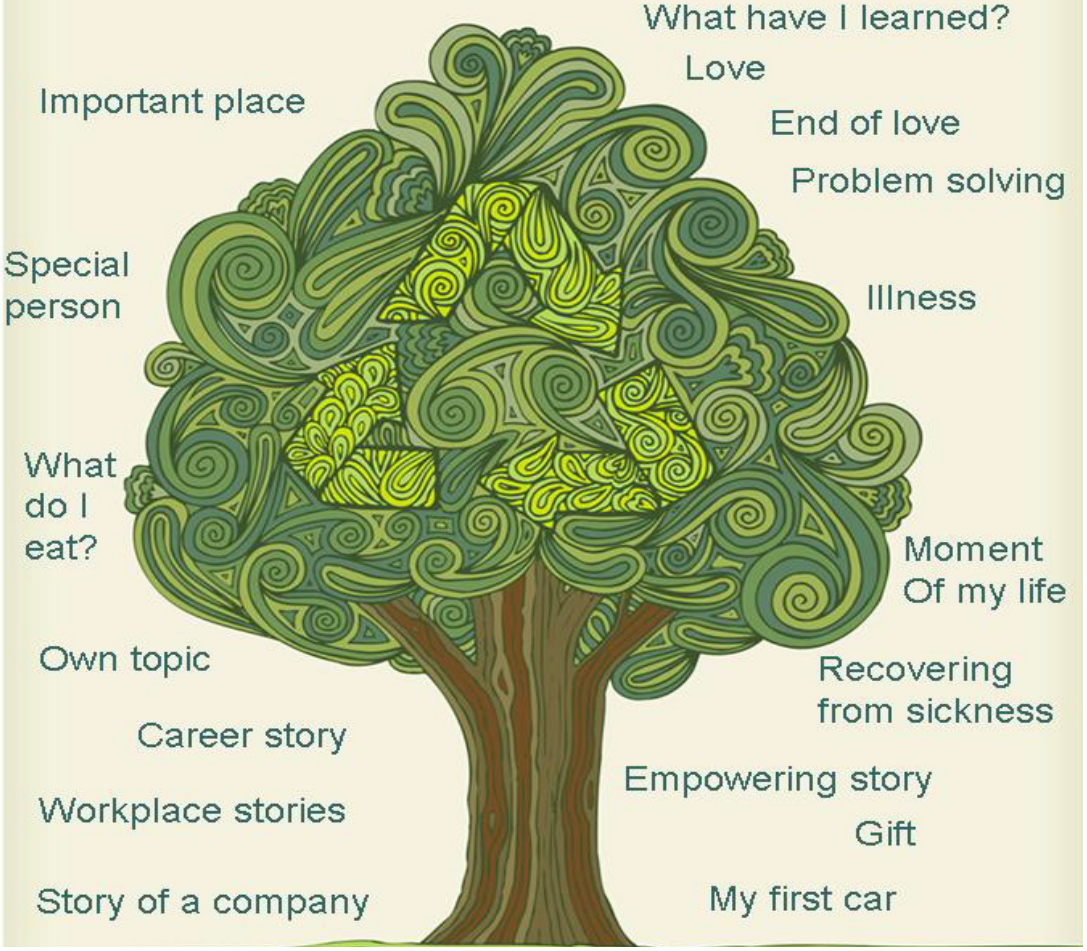
- Varjot
- http://www.youtube.com/watch?v=OGJHvp09LYA

Digitarina vs. video

- Videot
  - Objektiiviset kertomukset
  - Faktapohjaisia
  - Lopputuloksella painoarvoa
- Digitarinat
  - Omaelämäkerrallisia
  - Subjektiiviset kertomukset
  - Kokemukset ja tunteet sisältönä
  - Prosessi tärkeämpi kuin lopputuotos

Digitarina numeroina

- 1-3 minuuttia
- 200-300 sanaa
- 1-30 kuvaa
- Oma ääni
- Äänitehosteita



+

TARINAN KITEYTYS

+

Go Around by Cathy Janes

http://vimeo.com/2997485

These safety stories are a real gift to our industry, and to many across many disciplines who really want to get serious about safety. Krista Haugen, co-founder of the Survivors Network describes the opportunity to hear stories about crisis averted or survived as a "get out of jail free card." We can learn a great deal from those who have taken the time to carefully tell a story that is heartfelt and a milestone in their own career.

Practitioners, both operational and clinical, in this industry are often the "brightest and best," very capable of accurately applying the intellect to complex situations. But as important is being able to learn from the "other" side of our brain – raise questions that help us notice what feelings emerge as we watch certain tragedy unfold, questions that help us reflect about who we have been or would be in similar situations. Be sure, as you use these stories, to take a part of the discussion time to talk through the human factors; how did the story make you feel? What was the underlying tension in the story? What personal or emotional issues do you think the storyteller brought to or took from the event that is critical to be aware of? Plan plenty of time when you use a story for learning so that reactions and conversations can unfold organically depending on the learning needs of those watching the story together.

It's important to acknowledge those who have made these stories possible. The MedEvac Foundation International, the Air Medical Operator's Association, and MedFlight of Ohio have all contributed to funding and support in many ways. Daniel Weinshenker from the Center for Digital Storytelling has provided the leadership and great storytelling skills to help us craft this group of stories. But the biggest debt is to the storytellers who were willing to put it out there so that we all can learn. Thank you, everyone!

Click on story title to view

Subscribe to our YouTube Channel to watch all of our stories

http://www.tcmtr.org/stories/

+

TARINAN TUNTEET

http://yle.fi/aihe/artikkeli/2011/08/25/asperger-ihminen-ei-osaa-small-talkia

+ TARINA KERROTAAN ARISTOTELEEN RUNOUSOPIN MUKAAN

+ Esitä kolmen lauseen tarina elämästäsi

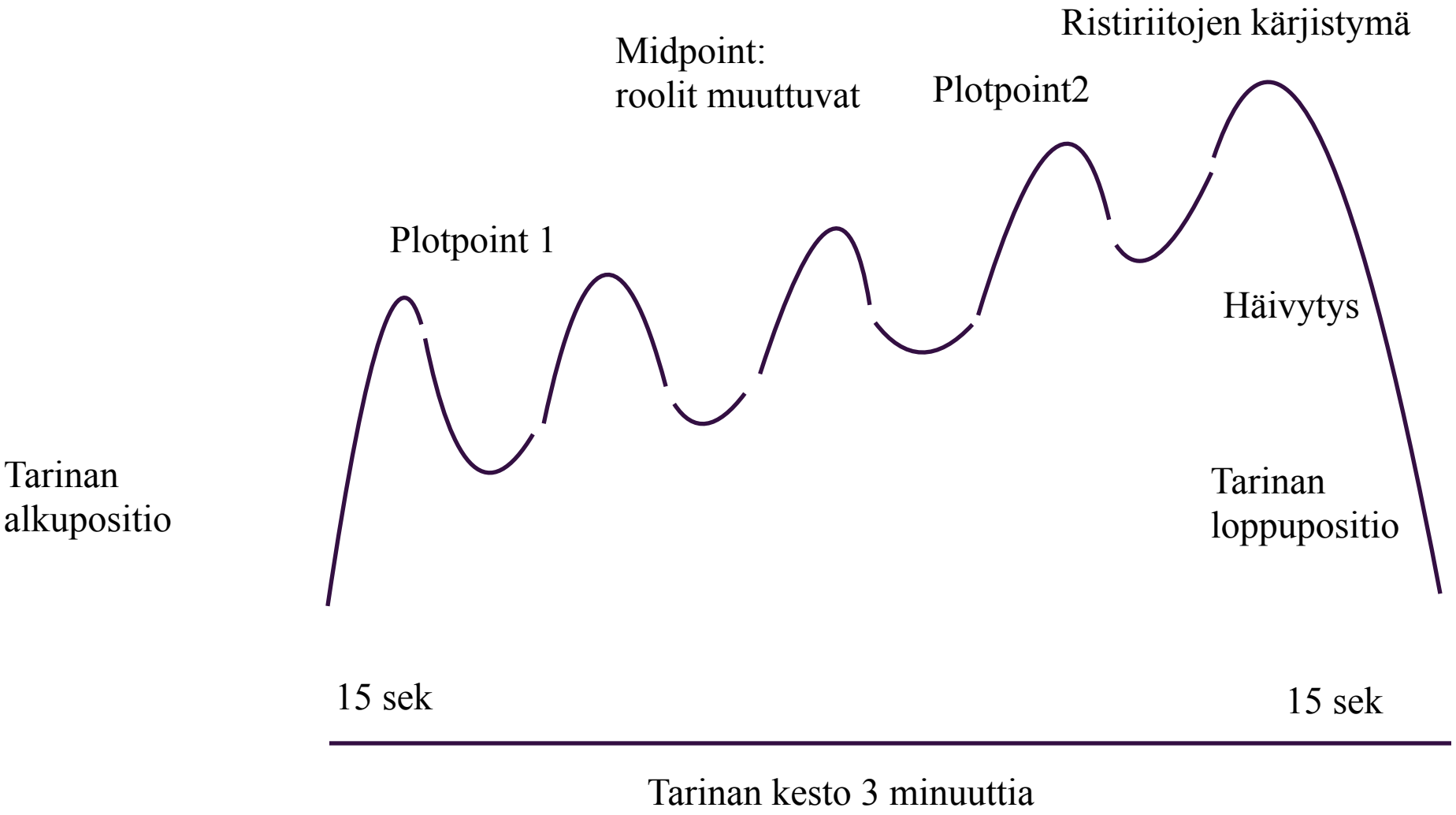
Ensimmäisessä lauseessa kuvaat tarinan alkuposition ja kerrot ristiriidan.

Toisessa lauseessa esität miten ristiriitaa käsitellään eteenpäin.

Loppupositiossa ristiriita kärjistyy ja ratkeaa.
Anna tarinalle nimi.

- Sopivia aiheita ovat esim. sisäinen ristiriita, ihmissuhteisiin liittyvät ristiriidat, trauma, menetys tai riippuvuus.
- Valmistaudu työpajaan kokoamalla 12 esinettä, valokuvaa, asiakirjaa tms. dokumenttia tarinastasi (ei liikkuvaa kuvaa).

(Jaakko Ilkka Virtanen)


Ristiriitojen kärjistymä
Midpoint:
roolit muuttuvat
Plotpoint2
Plotpoint 1
Häivytys
Tarinan
alkupositio
Tarinan
loppupositio
15 sek
15 sek
Tarinan kesto 3 minuuttia

Juoksun aika

http://www.youtube.com/watch?v=fyQPKswp_Qc&list=UUtaOk9YOmKyjEzgqoBISNbg&index=24

+

NÄE TARINA KUVINA

Omaelämäkerralliset kuvat

Omista arkistoista

Ottamalla uusia kuvia

Uudet ja itse tehdyt kuvat

Piirrokset

Skannatut kuvat

Kirjeet

Kuitit

Symboliset ja assosiatiiviset kuvat

Muiden valokuvat

Abstraktit kuvat

Tunnelmaa kuvaavat kuvat

Kuvankäsittelyllä muokatut kuvat

+

KERRO ÄÄNELLÄ

Musiikki ja äänimaailma

Vapaasti käytettävää materiaalia:

http://yle.fi/vintti/yle.fi/tehosto.yle.fi/index.html

https://creativecommons.org/legalmusicforvideos

http://soundbible.com/royalty-free-sounds-1.html

Kuvakäsikirjoitus avuksi

Kuvavalinnat
Äänimaailma

Rytmi
Tempo
Järjestys
Efektit
Siirtymät

+

EDITOINTI KOKOAA KAIKEN

TYÖKALUT

EDITOINTI-OHJELMAT
PC: Elokuvatyökalu, Moviemaker 2.6, Premiere elements
Mac: iMovie, Premiere elements
iPad: iMovie, Pinnacle studio

KAMERAT
&
MIKROFONIT

ÄÄNEN EDITOINTI:
Audacity

PILVIPALVELUT:
Dropbox
Googledrive
iCloud

OPETUSKIRJASTO

Opetuskirjastosta löytyy **110** kurssia.

Kurssit sisältävät **2099** selkeää opetusvideota.

Opetusvideoiden kesto on yhteensä **116h 20min 28s**.

Opetuskirjaston tarjonta laajenee jatkuvasti ja kaikki uusi sisältö on käytettävissä automaattisesti.

Voit esittää omat toiveesi opetuskirjaston sisällön suhteen palautelomakkeen kautta!

HAKUVALINNAT

Valmistaja: Kaikki valmistajat

Tuote: Kaikki tuotteet

Ryhmä: Videoeditointi

Vaikeustaso: Kaikki vaikeustasot

Luennoitsija: Kaikki luennoitsijat

OTSIKKO:	VALMISTAJA:	TUOTE:	LUENNOITSIJA:	KESTO:
Adobe Premiere Elements - perusteet	Adobe	Premiere Elements CS6	Satu Hakanurmi	1h 31min 4s
Adobe Premiere Pro - perusteet	Adobe	Premiere Pro CS6	Jonna Eriksson	2h 53min 2s
iMovien perusteet	Apple	iMovie 11	Jarkko Elo	1h 9min 3s
Movie Makerin perusteet - digitarinat eloon	Microsoft	Windows Movie Maker 2.6	Pirita Juppi	58min 20s
Videoeditointia iPadillä	Apple	iMovie for iPad	Tomi Dufva	10min 49s
Windows Live Movie Makerin perusteet	Microsoft	Windows Live Movie Maker 10/2012	Pirita Juppi	37min 49s

+

TARINAN JAKAMINEN

Suosituksia ja muistettavaa

- Oman digitarinan jakaminen: CC-BY-NC-ND

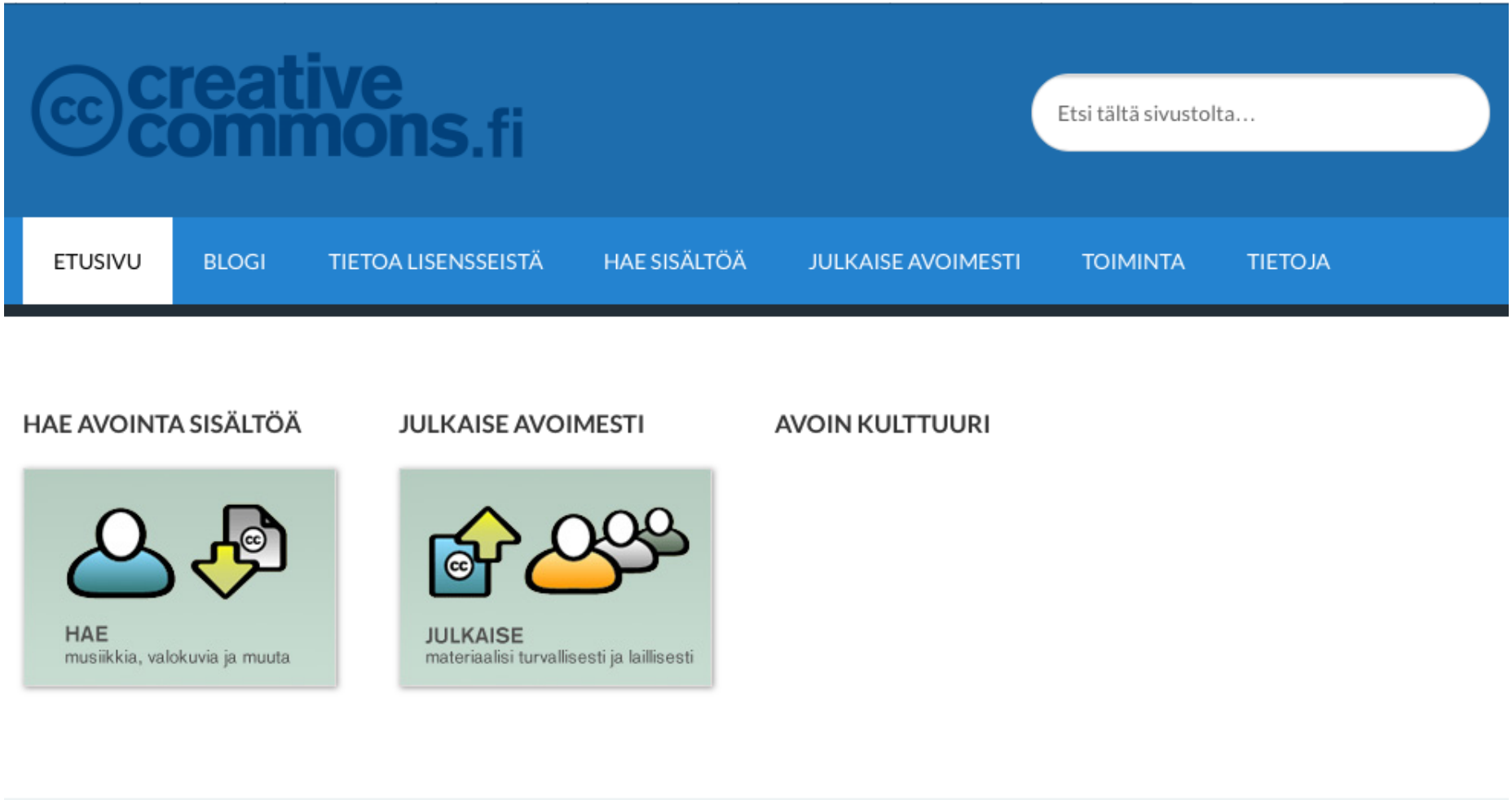
ja sama selkeämmin:

- CC Creative Commons-BY Tekijän nimi mainittava-NC Non-commercial-ND No Derivatives

Musiikki/Kuvat

- Jos olet käyttänyt musiikkia, jossa tekijän nimi on mainittava muista lisätä ne loppuun. (CC-BY) (SA ongelmallinen) (CC-NC-ND este käytölle)

- Huomioi yksityisyys ja hyvä eettinen käytäntö.



creativecommons.fi

Mistä on hyvät tarinat tehty?

- Henkilökohtainen näkökulma
- Kerro tiiviisti
- Alku – keskiosa – loppu
- Älä kerro kaikkea vaan jätä osa kuulijan pääteltäväksi
- Hyödynnä eri mediaelementtejä kerronnassa

Yhteystiedot

Satu Hakanurmi

- satujatarina@icloud.com
- 040 7434 011