



## Vampyyrit & kuolema

- Vampyyri elävänä kuolleen edustaa:
  - Väkivaltaista ja ei-luonnollista kuolemaa
  - Kuoleman uhkaa / mahdollisuutta
  - Rajoja uhkaavaa seksuaalisuutta
  - Kuoleman jälkeistä ikuista elämää

Twilight / Bella: "About three things I was absolutely positive. First, Edward was a vampire. Second, there was part of him — and I didn't know how potent that part might be — that thirsted for my blood. And third, I was unconditionally and irrevocably in love with him."

## Vampyyrikuolema

- Vampyyritarinoiden erilaiset kuolemat
  - Persoonan kuoleminen – muuttuminen vampyyriksi
  - Sosiaalinen kuolema – toiseuden hyväksyntä
  - Lopullinen kuolema – vampyyrin ruumiin tuhoaminen

## Näkökulmat kuolemiin

- Ensimmäinen kuolema:
  - Kuolema uhkana/rangaistuksena:
    - Muuttuminen vampyyriksi olemassa olevan yhteiskunnan (vampyyrinmetsästäjät) kannalta
  - Kuolema vapautuksena:
    - Muuttuminen vampyyriksi (halukkaan) yksilön kannalta
- Sosiaalinen kuolema
  - Vampyyrinmetsästäjät: suru
  - Vampyyrit: uuden identiteetin luonti
- Lopullinen kuolema:
  - Vampyyrinmetsästäjät: kuolema rangaistuksena
  - Vampyyrit: kuolema lopullisuutena

## Vampyyrin näkökulma: Persoonan kuolema vapautuksena

- Sigmund Freud:
  - mielihyväperiaate (eros) vs. todellisuusperiaate (thanatos)
- Potentiaalisesti kuolematon vampyyri on voittanut todellisuusperiaatteen ja edustaa rajatonta mielihyvää
  - Ei sosiaalisia rajoitteita ja sanktioita
  - Vapaa seksuaalisuuden ilmaisu
  - Voi tarjota "uhreilleen" saman sosiaalisen vapauden
  - Vampyyritraditiossa vampyyrejä on käytetty naisten (ja lasten/homoseksuaalien) seksuaalisuuden vapauttamisessa

## Naisten romanttinen suhde vampyyreihin 2000-luvulla

- Tausta
  - Naisten seksuaalisuuden ilmaisu eivät enää yhtä ongelmallisia kuin esim. Dracula-kirjan julkaisuajankohtana (1897)
  - Vampyyrien itseilmaisun korostuminen
  - Vampyyri samaistuttavana hahmona
- Romanttiset vampyyrisarjat
  - (Buffy vampyyrintappaja (televisiosarja 1997-2003))
  - *Twilight* (elokuvat 2008-2012, kirjat 2005-2008)
  - *True Blood* (televisiosarja 2008-, kirjat 2001-)
  - *Vampire Diaries* (televisiosarja 2009-, kirjat 1991, 1992, 2009-2011)

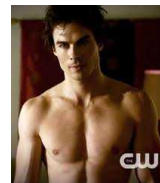
## Rakkauden triangeli

- Monissa vampyyrielokuvissa rakkaus ja erityisesti kolmiadraamat ovat keskeisiä teemoja
  - Klassiset elokuvat: hirviö – tyttö – sankari
  - Nykyiset vampyyritarinat: ongelmallinen vampyyri/hahmo – tyttö - vampyyrisankari
    - Tavalliset miehet eivät ole vaihtoehtoja naisille
    - Vampyyrisankari korvannut sosiaalisesti hyväksyttävän suhteen halussaan luoda "normaali" yksiaviainen heteroparisuhde
    - Jokapäiväisen ja erityisen yhdistelmä

## Vampyyrit täydellisinä puolisoina?



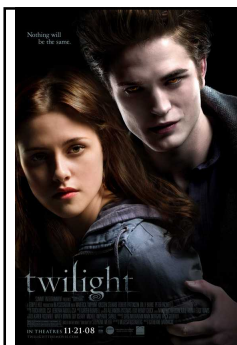
- Saavat naisen tuntemaan itsensä erityiseksi
  - Seksuaalisuuden ja tunteiden näyttäminen
- Kuolemattomuus, nuoruus ja kauneus
- Ikuisen rakkauden mahdollisuus
- Kontrolli
  - Sosiaalinen kontrolli
  - Vegaaniruokavalio



- Hahmojen ongelmallisuus
  - Aggressiivisuuden mahdollisuus
  - Arvojen konservatiivisuus (heterosuhte, yksiaviolisuus, perheen arvostus)
  - Sankarikuvan konservatiivisuus (valkoinen mies)

## Mikä vampyyrikuolemassa viehättää?

- Vampyyrikuolema on vapautus arkisesta
  - Ikuinen, jopa jumalallinen rakkaus
  - Kuolemattomuus ja ikuinen nuoruus
  - Konservatiivisten arvojen ja henkilökohtaisen vapauden sekä seksuaalisuuden yhdistäminen
- Parisuhdekuvitelma fantasioidun hahmon kautta
  - Vain kuolemalla pois nykyisestä yhteiskuntajärjestyksestä voi nainen toteuttaa toiveensa ikuisesta rakkaudesta ja identiteetistä



Kiitos!

