

Kehittämiprojektini draamatarina aiheesta “ sinikkyys”

Tähän koulutukseen hakeutuessani minulla oli selkeä tavoite, tutustua prosessidraamaan paremmin voidakseni niitä itsekin kiroittaa. Vielä tätä kehittämishanketta luonnostellessa, pidin kiinni kokonaisen prosessidraaman kirjoittamisesta - ja toteuttamisesta oppilasryhmän kanssa. Työskentelyn ja lukukauden edetessä havaitsin kuitenkin, että kokonaisen draaman tekeminen on vielä taidoillani liian varhaista ja tällä aikataululla myös mahdotonta. Päädyinkin suunnittelemaan ja toteuttamaan kaksi perättäistä draamatuntia samasta aiheesta, mutta ilman yhtenäistä tarinakehystä.

Minua kutkuttanut “ongelma” oli sinikkyys- tai paremminkin sen puute. Tämä ilmeni ihanissa, luovissa ja iloisissa oppilaisiani panikoitumisena, keinottomuutena ja nopeana luovuttamisena heidän kohdatessaan opillisia haasteita eli suomeksi sanottuna vaikeita tehtäviä. Lapsukaiset vaipuivat epätoivoon tai alkoivat häröillä sen sijaan, että olisivat ottaneet voimavaransa käyttöön ja alkaneet rohkeasti kokeilla ja tutkia eri vaihtoehtoja.

Alunperin päätin siis etäännyttää aihetta ja harjoitella sitä ovelasti draamatarinan sisällä. Ryhmäni koostuu kuudesta ekaluokkalaisesta ja kymmenestä 5. luokkalaisesta. Tämä sinikkyysasia on nimenomaan vitosten juttu, mutta koska draamatunnit olivat toimineet tosi hyvin yhdysluokassa ajattelin toteuttaa draamani molemmille. Tämä oli kuitenkin itseltäni huonosti ajateltu ja yhden alustavan kokeilun jälkeen jouduin pakittamaan ja asettamaan ryhmän turvallisuuden rakentamisen omien ambitioideni edelle. Päätin palata vielä draamatekniikoiden harjoitteluun ja luonteenvahvuuksiin tutustumiseen.

Nämä kaksi seuraavaa tuntisuunnitelmaa nimenomaan on laadittu em. pohjalta ja minun ryhmäni kannalta niiden on tarkoitus palvella ryhmän rakentamista, draamatekniikoiden harjoittelua ja luonteenvahvuuksiin tutustumista.

1. kerta

Lähdetään kävelemään salissa. Musiikki soi. Kuvittellaan, että jaloissasi on pensselit, maalataan yhdessä koko sali täyteen erilaisia kuviota > Maalataan koko keholla, tehdään erilaista jälkeä, vaihdetaan väriä 5-10 min (omaan kehoon ja yhteiseen matkaan viritäytyminen, tilan haltuunotto)

Lepo - annetaan hengityksen tasaantua hiukan

HAARAHIPPA , kun jäät kiinni, laita hätävilkut päälle. (avun pyytäminen), Kaikki pelastavat kaikkia (avun antaminen, ryhmän huomioiminen) 5

Tullaan piiriin, jonka keskelle olen levittänyt 8 vahvuusvariskorttia - luetaan vahvuuksien nimet yhdessä. (Rehellisyys, luovuus, ystävällisyys, itsesäätely, sinnikkyys, reiluus, anteeksiantavuus) "Nyt kerron hieman kustakin luonteenvahvuudesta - koita keksiä, mitä vahvuutta tarkoitan" 10 min

Otetaan kummiryhmät 3-4 hlö. "Vetäkää kädestäni yksi vahvuuskortti, älkää näyttäkö vielä muille ryhmille minkä vahvuuden saitte. Valmistakaa pieni kohtaus, jossa kyseinen vahvuus näyttäytyy - tai sitä tarvittaisiin kovasti."

Esitetään ja koitetaan arvata, mistä vahvuudesta oli kyse. (Roolissa toimiminen, tunneilmaisu, Luonteen vahvuuksiin pohtiminen ja peilaaminen myös omiin kokemuksiin) 25 min Ja tähän olisi voinut käyttää enemmänkin aikaa.

2. kerta

Viimeksi maalattiin tila täyteen väriä ja kuviota. Nyt saat lähteä vapaasti liikkumaan tilassa kaikilla tasoilla, mutta kun musiikki loppuu, koita pysähtyä ihan heti ja pitää asentosi ilmettä myöten.

Nyt jatketaan niin, että kun tulee stoppi, koita tuntea asentosi hiuskarvaa myöten ja eläydy siihen, kuka voisit olla ja mitä tekemässä. Mennään monta kierrosta, kukin saa kertoa vuorollaan. (viriittäytyminen tilaan, omaan kehoon, toisiin ryhmäläisiin, ilmaisu, mielikuvitus, assosioiminen, hauskuus)

Rauhoittuminen, Tullaan piiriin: Vleesti kulkee piirissä (sähkötyös-aalto-liike)

Draamaharjoitus:

a) Otetaan vahvuuskortti. keksitään tilanne, jossa henkilö (pehmolelu luokastamme) voisi joutua kamppailemaan jonkin asian kanssa ja ottamaan tätä vahvuutta käyttöön. Millaisia ajatusääniä sammakon päässä voisi kuulua? Mitkä ajatukset kannustavat eteen päin ja vahvuuden käyttöön, millaiset ajatukset taas jarruttavat niin, ettei sammakko välttämättä osaa ottaa vahvuutta käyttöön? Kokeillaan puhua pehmolelun eri korviin, riippuen siitä kumpi ajatusääni on kyseessä/ Lelu tuolilla, tule kuiskaamaan siltä puolelta, minne ajatus kuuluu?

b) Tämä pehmo on nyt pikkukoululainen, joka joutuu tilanteeseen, jossa tarvitaan sinnikkyyttä. Keksitään yhdessä esimerkki tilanne sinnikkyudesta

Sammakko haluaa oppia...?

Muodostetaan kuja, jonka tällä puolella rivi sanoo ääneen kannustavia lauseita. Tällä toisella puolella taas epäilleviä, jarruttavia ajatuksia.. Voit myös vain kuunnella ja keskittyä..

Haluaisiko joku kuljettaa sammakon kujan läpi?

Reflektointikeskustelu

Miltä tuntui kuunnella neuvoja?

Miltä tuntui kuiskata niitä?

Lopuksi kehollinen lopetus “ autopesula” - kuljetaan kujan läpi ja saadaan sellainen pesu kuin itse toivoo

tai

kun aika kuitenkin loppuu kesken, jonossa pikahieronta seuraavan harteille: energisoivat rummutukset, kannustavat taputukset, rauhoittavat silitykset - käännös toiseen suuntaan ja samat toisen kaverin selkään.

Loppu