

22nd Annual Symposium for Music Scholars in Finland, March 7–9

VENUE: Main building of the University of Helsinki (Fabianinkatu 33 or Unioninkatu 34; the rooms at Unioninkatu 34 can be accessed through second floor of Fabianinkatu 33)

PLENARY on March 7th is organized at Fabianinkatu 26, third floor.

OPENING CEREMONY (first evening) is organized at Fabianinkatu 26, third floor.

KEYNOTE LECTURES will all take place in the small hall of the venue, fourth floor

COFFEE/TEA AND SNACKS will be served twice a day on the fourth floor of the venue.

English-language presentations/sessions are marked with blue below, Finnish-language presentations in green.

REGISTRATION DESK

Registration desk is open from 10:00 a.m. at Fabianinkatu 33 (main venue) on Wednesday, March 7th.

.....

PROGRAM

Wednesday, March 7th

9:00–12:00

Topelia, Unioninkatu 38C, room 119

Pre-symposium special program: workshop “audiovisual ethnomusicology” by Dr. Barley Norton. Registration required – see details at the end of this program.

12:00–13:30

Small Hall (Fabianinkatu 33, fourth floor)

Opening words

Keynote: Philip Tagg – Action, Alienation and Human Values: Scholarly texts and an audiovisual analysis of the NYPD Blue theme.

Coffee/tea and snacks

14:00–15:30

Unioninkatu 34, aud. II (2nd floor) Puheenjohtaja: Nina Öhman	Unioninkatu 34, aud. IV (2nd floor) Puheenjohtaja: Milla Tiainen	Fabianinkatu 33, room 14 (4th floor) Chair:	Fabianinkatu 33, room 15 (4th floor) Chair: Lasse Lehtonen
Anne Tarvainen, Tampereen yliopisto: Keho, ääni ja epäjärjestys: Adelen kadonnut ääni kulttuurisesti tuotettuna ongelmana	Ari Poutiainen, Helsingin yliopisto: Loikkaa vai lässytystä? Musiikin didaktiikka ja opiskelu videotutoriaalien avulla.	Pekka Gronow & Janis Daugavietis: “Freedom to the fatherland...” How the Latvian nationalist movement hijacked a Soviet song competition	Henri Pitkänen, Helsingin yliopisto: Musiikin palauttaminen arkistoista konserttilavoille – tapausesimerkinä okraulo
Susanna Laamanen, Itä-Suomen yliopisto: Esitys sosiologi John Urryn liikkuvuusjaon musiikillisista vastineista	Riikka Ahokas, Jyväskylän yliopisto: Monitieteinen musiikkikasvatuksen tutkimus: musiikkiliikunnan metodit akateemisen oppimisen tukena	Heli Reimann: Sense-making of life in the personal narratives of Estonian estrada singer Heidy Tamme	Lari Aaltonen & Joonas Keskinen, Kulttuuriosuuskunta Uulu: Mitä hyötyä etnomusikologiasta voi olla tuoreille vanhemmille? Tarkastelussa Kulttuuriosuuskunta Uulun LLL-konsepti neuvoloissa
Ida-Meri Heiskanen, Itä-Suomen yliopisto: Kehon kanssa vai kehoa vastaan. Väitöstutkimus kehollisuuden kulttuurista suomalaisessa laulunopetuksessa.		Sanna Iitti: Heroism in Gasparo Spontini’s opera <i>La Vestale</i>	Noora Vikman, Itä-Suomen yliopisto: Hiljaisuuden kulttuuri, keskellä valtatietä, poikittain?

15:45–16:45

Unioninkatu 34, aud. II (2nd floor) Chair: Milla Tiainen	Unioninkatu 34, aud. IV (2nd floor) Puheenjohtaja: Olli Heikkinen	Fabianinkatu 33, room 14 (4th floor) Puheenjohtaja: Lasse Lehtonen
Sanna Qvick, Turun yliopisto: Soundtracks of fairy-tale film from the perspective of world-making	Marjo Suominen, Helsingin yliopisto: Musiikintutkimuksen ja –sovellutusten jäljillä: Händelin Julius Caesar – oopperan musiikilliskirjallisista sisällöistä ja niiden tulkinnoista	Meri Kytö, Tampereen yliopisto: Kuuloteknologialle annettu toimijuus: sisäkorvaistute ääniympäristösuhteen muuttajana

Noora Karjalainen, University of Jyväskylä: Narratives of cosy other in the media representations of female folk singers	Ulla-Britta Broman-Kananen: Operaraseri på två teatrar i Helsingfors våren 1877 (pidetään suomeksi).	Riitta Rainio, Kai Lassfolk, Jami Pekkanen & Otto Lappi, Helsingin yliopisto: Exploring auditory perception at prehistoric rock paintings using auralization, digital virtual reality reconstructions and eye tracking
--	--	--

17:00–18:15

Festive hall, Fabianinkatu 26, 3 rd floor (two minutes by foot from main venue)
Plenary (Fabianinkatu 26, third floor): Klisala Harrison, Ann Andreasen & Pirkko Moisala + Uummannaq Music Performers, Helsingin yliopisto/Uummannaq Polar Institute: Contemporary Music of Greenland: Digital Media, Revival, Hope

18:30–20:00

Festive hall, Fabianinkatu 26, 3 rd floor (two minutes by foot from main venue)
Opening ceremony (Fabianinkatu 26, third floor); sparkling wine and musical performances

Thursday, March 8th

10:00–11:00

Small Hall (Fabianinkatu 33, fourth floor)
Keynote: Taru Leppänen – Taide mahdollisuuksien maailmana? Musiikintutkimus, valta ja eriarvoisuus

Coffee/tea and snacks
Poster presentation by Anna Ramstedt (undergraduate student, University of Helsinki)

11:30–13:00

<p>Unioninkatu 34, aud. II (2nd floor) Puheenjohtaja: session puheenjohtaja</p>	<p>Unioninkatu 34, aud. IV (2nd floor) --</p>	<p>Fabianinkatu 33, room 14 (4th floor) Chair: Tuomas Auvinen</p>	<p>Fabianinkatu 33, room 15 (4th floor) Puheenjohtaja: session puheenjohtaja</p>
<p>Eero Tarasti, Aleksi Haukka, Panu Heimonen, Grisell Macdonel, Helsingin yliopisto: Eksistentiaalisemiotiikan soveltaminen musiikkianalyyysiin</p>	<p>Film screening: <i>The Boys from the Finn Band: The Story of Finn Express</i></p>	<p>Olçay Muslu Gardner, Mustafa Kemal University: Multidisciplinarity in applied ethnomusicology: Does it really work? Case studies from Turkey.</p>	<p>Heikki Uimonen, Maija Kontukoski & Anu Hopia, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia & Turun yliopisto: Narinajuusto ja karviaishilloa. Moniaistiset ruokamuistot osana ääni- ja tilasuunnittelua.</p>
	<p>Special program: visit to the cave of the National Library of Finland (registration required, see instructions below)</p>	<p>Xinjie Chen, University of Helsinki: Rooted cosmopolitanism in Sámi CD productions</p>	
		<p>Nina Öhman, University of Pennsylvania: Reorienting Ethnomusicological Training through Participatory Research Methods</p>	

14:30–15:30

<p>Small Hall (Fabianinkatu 33, fourth floor)</p>
<p>Keynote: Liisa Ukkola-Vuoti – Musikaaliset geenit – hyvinvointia musiikista</p>

Coffee/tea and snacks

16:00–17:30

Unioninkatu 34, aud. II (2nd floor) Puheenjohtaja: session puheenjohtaja	Unioninkatu 34, aud. IV (2nd floor) Puheenjohtaja: Sanna Qvick	Fabianinkatu 33, room 14 (4th floor) Puheenjohtaja: Ari Poutiainen	Fabianinkatu 33, room 15 (4th floor) Puheenjohtaja: Lasse Lehtonen
Taina Riikonen, Elina Seye, Olli Heikkinen, Milla Tiainen & Jarkko Niemi: Perustutkimuksen arvo	Janne Mäkelä, Kansalliskirjasto: Uusia klaaveja – Kansalliskirjaston nuottikokoelman tutkimusmahdollisuudet	Oili Paaskoski, Helsingin yliopisto: Eronteon monet diskurssit suomalaisten vaihtoehtomusikoiden kokemuksissa	Shahwar Kibria, Jawaharial Nehru University: Sonic cultures of Islam and Post-Digitality
	Takemi Sosa, Helsingin yliopisto: Musiikillinen dramaturgia ja ele Magnus Lindbergin 1990-luvun teoksissa	Inka Rantakallio, Turun yliopisto: Rap Scholar – hiphop-tutkimus radiossa	Tomoko Hata, Royal Holloway, University of London; and Marcus Petz: Musical interactions between the Ainu and Northern Europeans across the Sub-Arctic Taiga
	Sini Mononen, Turun yliopisto: Vainoamisen kokemuksen soivien esitysten tutkimuksesta	Kaarina Kilpiö, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia: Kuluttajapositiot c-kasettimuistoissa	Merja Hottinen, Helsingin yliopisto: Kulttuurijournalismin muutostrendit ja Tampere Biennale –festivaali

SYMPOSIUM DINNER HAS BEEN CANCELLED DUE TO LOW NUMBER OF PARTICIPANTS.

We will reimburse everyone who registered. If you registered for the dinner but have not received an email from us (sent on March 2nd), please contact us at: mtsymposium2018@helsinki.fi. We are terribly sorry for the trouble!

.....

Friday, March 9th

10:00–11:00

Small Hall (Fabianinkatu 33, fourth floor)

Keynote: Barley Norton - Applied Research and Filming Music

Coffee/tea and snacks

11:30–13:00

<p>Unioninkatu 34, aud. II (2nd floor) Puheenjohtaja: session puheenjohtaja</p>	<p>Unioninkatu 34, aud. IV (2nd floor) --</p>	<p>Fabianinkatu 33, room 14 (4th floor) Chair: Milla Tiainen</p>	<p>Fabianinkatu 33, room 15 (4th floor) Chair: Nina Öhman</p>
<p>Nina Loimusalo, Marjaana Puurtinen, Anna-Kaisa Ylitalo ja Tarja-Riitta Hurme, Reading music: Milloin musiikintutkimuksen kannattaa olla monitieteistä? Reading Music –konsortio musiikkitieteen, kasvatustieteiden ja tilastotieteen teoreettis-metodologisilla rajapinnoilla</p>	<p>Film screening: <i>The Boys from the Finn Band: The Story of Finn Express</i></p>	<p>Martin Desjardins, Université Laval: Research-creation: an ethical model to conduct cross-disciplinary projects in music</p>	<p>Jan Hellberg, Åbo Akademi: Researching and/or advocating change? A study of glocalisation in worship musicking in African church – Outline and possible impact.</p>
	<p>Special program: visit to the cave of the National Library of Finland (registration required, see instructions below)</p>	<p>Tuomas Auvinen, Turun yliopisto: Creative Communities in Music Production: Role Delineation in Different Eras and within Different Genres of Music</p>	<p>Sarah-Jane Gibson, UK: Elitism and egalitarianism in Western choral singing</p>
		<p>Riikka Hiltunen, Helsingin yliopisto: Tulevaisuustietoisuus popmusiikin teosviennin voimavarana</p>	<p>Ana Flavia Miguel, University of Aveiro: Skopeologies: from applied ethnomusicology to shared research practices in music</p>

14:30–16:00

<p>Unioninkatu 34, aud. II (2nd floor) Puheenjohtaja: Lasse Lehtonen</p>	<p>Unioninkatu 34, aud. IV (2nd floor) Chair: Tuomas Auvinen</p>	<p>Fabianinkatu 33, room 14 (4th floor) Chair: Meri Kytö</p>	<p>Fabianinkatu 33, room 15 (4th floor) Puheenjohtaja: David Forsman</p>
<p>Marjaana Virtanen & Leena Heikkilä, Turun yliopisto: Suomalaiset musiikinopiskelijat Berliinissä ja Wienissä 1890-1970: tunnettuja ja tuntemattomia esittäviä säveltaiteilijoita</p>	<p>Christian Poske, SOAS University of London: Applying Historical Sound and Film Recordings in the Field: The Bake Collection of the British Library Sound Archive</p>	<p>Donna Weston, Queensland Conservatorium, Griffith University: Musical Eco-Warriors: The Sonic Politics of 21st Century Environmentalism</p>	<p>Jani Suominen, Helsingin yliopisto: Sibeliuksen esitysohjeita ja arvioita eri kapellimestareista</p>
<p>Eila Tarasti: Helvi Leiviskä ja vuosi 1918</p>	<p>Alcina Cortez, Instituto de Etnomusicologia, Musica e Danca: New ways of encountering music: embedding music studies in the museum</p>		<p>Markus Mantere, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia: Kajanus Tampereella 1898-1902</p>

Jari Eerola, Tampereen yliopisto: Vepsäläisen kulttuurin ja musiikkiperinteen tutkimus sota-aikana 1941-1944	Simon Strange, Bath Spa University: The pedagogical philosophies and techniques of Twentieth Century Art Schools: What effect have they had on the development of popular musicians?	Johannes Brusila, Kaarina Kilpiö & Kim Ramstedt, Åbo Akademi: The impact of digitalization on minority music: The Swedish-speaking minority in Finland as case study	Olli Heikkinen, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia: Sinfoniaorkesteri- instituution kotoistaminen – uusinstitutionaalinen tulkinta
---	--	--	--

Coffee/tea and snacks

16:30–17:00

Small Hall (Fabianinkatu 33, fourth floor)

Closing remarks and awards

Pre-symposium special program: workshop by Barley Norton

In conjunction to the symposium, a workshop on "audiovisual ethnomusicology" will be organised on Wednesday 7 March at 9-12am, with Dr Barley Norton (Goldsmiths) as guest instructor. Location: University of Helsinki, Topelia, room C119. Due to limited space, please register in advance by sending an email to Antti-Ville Kärjä (avk@musiikkiarkisto.fi).

**

Special program: Visit to The National Library's "Cave"

The National Library (Unioninkatu 36) is offering two guided tours for music researchers during the Symposium. You will get acquainted with record collections, sheet music collections, and Lars-Gunnar Nordström's jazz collection among other things. The one-hour-long tour takes place in "Cave" and requires advance registration. Maximum size of each tour group is 12 people; therefore, altogether 24 participants (in order of registration) will be able to attend.

Tour 1: March 8th, 12:00 p.m.

Tour 2: March 9th, 12:00 p.m.

Registrations may be addressed to designer Janne Mäkelä, janmake@iki.fi
(please declare the group of your choice).

In the public area of The National Library, you will have a chance to explore music department's extensive research literature collection and music journals.