

Леонид Леонидович Касаткин
(Институт русского языка имени В.В. Виноградова РАН)

Произношение сочетаний *ea, ia, eo, io, zo* в современном русском литературном языке

Эти сочетания (зияния) могут произноситься как два гласных звука, следующих друг за другом, либо они стягиваются в один звук.

I. Качество звуков в нестяженных сочетаниях

Качество звуков в нестяженных сочетаниях может зависеть от позиции. Позиции могут быть фонетическими и орфоэпическими. В фонетической позиции в литературном языке допустим только один звук – представитель одной фонемы, в орфоэпической позиции возможны разные звуки – представители одной фонемы или разных фонем (см.: Каленчук 1993; Касаткин 2007, 344–346). В произношении данных сочетаний почти все позиции орфоэпические, допускающие вариантность произношения.

1. Зияния в корне бывают в заимствованных словах, их особенность – произношение на месте /e/ и /o/ безударных [e] (после твердых согласных [э]) и [o] (часто на месте [o] произносится неогубленный гласный средне-заднего ряда средне-нижнего подъема [ʌ], который воспринимается слушающими как [o]): на месте первого гласного: *э́ловый, эон*; *альвео́ла, галео́н, хорео́граф, жео́да, пантео́н, тео́лог*; на месте второго гласного: *иорда́нь, ионосфе́ра, родео́, трио́, ра́дио, ада́жюио, геоботани́ческий, неогегелья́нец, био́генети́ческий, аудиоза́пись, биодобáвка, сдцио́лингвистика*; на месте обоих гласных: *эозо́йский, эоли́т, зоце́н; эоноте́ма, эозинофи́лия, стéreo, метеобо́мба, остеоси́нтез, неогóтика, протеогенéз.*

2. Сочетания гласных создают особую позицию. Так, обычно на месте /и/ и /e/ в безударных слогах после мягких согласных произносится [и] (точнее, гласный верхне-среднего подъема [ɨ̞], в другой транскрипции [и^е]): л[и]сá в словоформах *лисá* и *лесá* – от *лис* и *лес*. При зиянии же может происходить ассимиляция первого гласного следующего звуку: понижение подъема.

Чаще всего это наблюдается перед следующим [а], стоящим под ударением или в первом предударном слоге (где, точнее, произносится гласный средне-нижнего подъема [а], в другой транскрипции [а⁹]): произносится [еа] после мягких согласных, [эа] после твердых, и только при особом напряжении может произноситься [иа] и [ыа] (точнее, [и́а] и [ы́а], [и̑а] и [ы̑а]): *идеа́л, реа́ктор, се́анс, азиа́т, глади́тор, патриа́рх; реали́ст, диагра́мма, теоре́ма, биоло́гия; протее́за, дифференциа́л, лейбнициа́нец, лиценциа́т, негоциа́нт, провинциа́л; тореадо́р, нунциа́тура, азеотро́пный, ажиота́ж.*

Эта разница в произношении совершенно незаметна в обычной речи. Так, при произношении *в[и]сна́* и *в[е]сна́*, *л[и]са́* и *л[е]са́*, *п[и]та́к* и *п[е]та́к*, характеризующем два разных типа произношения – иканье и эканье, разница хорошо слышна (эканье было свойственно литературному языку XIX в., а сейчас может иногда проявляться в отдельных словах или частях слов, отражающих так называемый «полный» стиль речи), а при произношении *ид[и]а́л* и *ид[е]а́л*, *ид[и]али́ст* и *ид[е]али́ст* – совершенно незаметна, не обращает на себя внимания, так как и тот, и другой варианты постоянно встречаются в речи в одном и том же произносительном стиле.

В позиции перед предударным гласным, где оба гласных сочетания достаточно ослаблены, также существует тенденция к сближению подъёмов этих гласных, но проявляется это иначе. При ассимиляции этих соседних гласных опора может быть на первый звук и на второй. При прогрессивной ассимиляции произносится [иэ] после мягкого согласного, [ыэ] после твердого, при регрессивной ассимиляции – [еа] и [эа]. Поэтому эти варианты обычно выглядят как [иэ] и [еа]: *театро-вё́д, фреатофи́т, биатлонист, диагона́ль, неологиз́м, феодализ́м, био-генез, биомици́н; реаниматоло́г, аффилиа́ционный, теоретизи́ровать, виолончели́ст; [ыэ] и [эа]: социа́лизация, теодоли́т, национа́листский; остеохондропа́тия, национа́лизация.*

3. В конце слова звуки могут произноситься более длительно, чем в других позициях, и, следовательно, более четко. Поэтому в безударном сочетании гласных, кроме произношения [иэ] и [еа] ([ыэ] и [эа]), возможен также и вариант [иа] ([ыа]): *сте́рео, ра́дио; ада́жжо, диза́жжо* (в этих словах возможно также произношение конечного [о]).

4. В сложных словах с зиянием в конце первой основы при отсутствии дополнительного ударения возможны звуки [иэ] и [еа], как и в середине основы: *авиаба́за, видеока́мера, метеоста́нция.* При наличии дополнительного ударения на первой основе связь между основами ослабляется, конец первой основы произносится более длительно и возникает третий возможный вариант – [иа]: *а́виаба́за, ви́деока́мера, ме́тео-ста́нция.*

Это ослабление связи между основами проявляется также в возможности произношения [о] в сочетаниях *eo, io*, стоящих в конце первой основы, при наличии дополнительного ударения; ср.: *остеопла́стика, остеоси́нтез, социосфе́ра, социотéхника* – [эа] и [ыэ]; *òстеопла́стика, òстеоси́нтез, сòциосфе́ра, сòциотéхника* – [эа], [ыэ] и [ыа], [ыо].

5. В позиции после ударного гласного может происходить повышение подъема следующего гласного в результате его ослабления, что приводит к произношению [э]; так, [éа] и [éэ] ([èа] и [èэ]): *неоткуда, всèамериканский, внèатмосфе́рный, внèочередни́к*; [èо] и [èэ]: *геòбиоло́гия, геòмагнитофо́н, елèопомáзание, иудеòхристиа́нин, трахеòбактерио́з*; [эо] и [ээ]: *необихевиори́ст, неòгегелья́нец, неòкатолици́зм*; [йо] и [йэ]: *бѝобиблиогра́фия, бѝогенети́ческий*.

6. Варианты могут возникать в соответствии с традицией особого произношения отдельных слов:

ави́ация, гени́ально, сери́ал – [еá] и [иа́];

вариáнт, пролетариáт, вегетариáнец – [еá] и [иа́], не рекомендуется [já];

миллиáрд – [еá] и [иа́] и допустимо [já];

бриллиáнт, валериáновый, – [já] и допустимо [еá] и [иа́];

валериáна, материáл – [já].

II. Качество звуков при стяжении сочетаний

Сочетания гласных могут стягиваться в один звук¹. Факторы, способствующие стяжению или сдерживающие его, следующие.

1. Степень употребительности слова: в более употребительных словах стяжение более вероятно, чем в менее употребительных.

1.1. При ударении на втором гласном сочетания: *идеáльный, океáнский, теа́тр, гени́ально* (более употребительные слова) – [еá] и [иа́], в беглой речи² возможно [á] (ср.: *идеáльный му́ж* – как *идя́льный, *океáнский парохо́д* – как *окя́нский, *теа́тр абсúрда* – как *тя́тр, *гени́ально скáзано* – как *геня́льно – стяжение возможно); – *ирреáль-ный, орлеáнский, зодиáк, телиáни* (менее употребительные слова) – [еá] и [иа́] (ср.: *ирреáльный ми́р, орлеáнская де́ва, зодиáк халде́ев, те-лиáни вь́пито* – стяжения нет); *социáльный* (более употребительное) – [эá] и [ыá], в беглой речи возможно [á], – *парциáльный* (менее употребительное) – [эá] и [ыá]; *официáнт* (весьма употребительное) –

¹ В дальнейшем рассматривается произношение нейтрального стиля речи. В так называемой «разговорной речи» (или «разговорном языке») компрессия (диереза звуков) может быть гораздо большей.

² Под беглой речью здесь понимается более быстрый темп речи, что характеризует, в частности, слабые фразовые позиции – положение слова не под синтагменным или фразовым ударением или акцентным выделением.

[э́а], [ы́а] и [а́], – *провинци́ал* (средней употребительности) – [э́а] и [ы́а], в беглой речи возможно [а́], – *офици́ал* (малоупотребительное) – [э́а] и [ы́а].

1.2. Сочетание перед ударным слогом: *империа́лизм* (более употребительное) – [ea] и [иа] и допустимо [a], – *импрессионі́зм* (менее употребительное) – [ea] и [иа], в беглой речи возможно [a]; *милиционёр* (более употребительное) – [эа], [ыа] и [a], – *инициаті́ва* (менее употребительное) – [эа], [ыа] и допустимо [a].

1.3. Сочетание перед безударным слогом: *идеализа́ция* (более употребительное) – [ea], [иа] и [e], [и], – *медиатиза́ция* (менее употребительное) – [ea], [иа], в беглой речи возможно [e] и [и]; *реабилита́ция* (более употребительное) – [ea], [иа] и допустимо [e], [и], – *беатифика́ция* (менее употребительное) – [ea] и [иа], в беглой речи возможно [e] и [и]; *специализа́ция* (весьма употребительное) – [ыэ], [эа] и допустимо [э], *социализа́ция* (средней употребительности) – [ыэ] и [эа], в беглой речи возможно [э], *официализа́ция* (малоупотребительное) – [ыэ] и [эа].

Вопрос о том, два гласных произносятся в этом случае или один сводится к вопросу о длительности [и]-образной ([e]-образной) и [ы]-образной части. При достаточной длительности этой части она воспринимается как отдельный гласный, отдельная фонема. При краткости этой части она воспринимается как фаза одного гласного. После мягких согласных у звука [a] есть обязательная краткая [и]-образная фаза, иначе – упрежденная часть неоднородного гласного [и́а]. Это широко известный факт (см., например: Кузнецова 1965). Гораздо реже упоминается фонетистами, что не только в сочетании мягких согласных с гласными, но и в сочетании твердых согласных с гласными «признак твердости–мягкости реализуется дважды – в согласном и следующем гласном» (Зубкова 1974, 59), что у согласных русского языка «существуют две окраски: так называемая „твердая“ на *ы* и так называемая „мягкая“ на *и*» (Щерба 1939, 56–57), что после твердых согласных начало следующего [a] может быть [ы]-образным или [э]-образным: произносится [и́а], [э́а] (см. Дукельский 1962, 22, 31, 35, 38–39; Зубкова 1974, 67). Сокращение в речи первого звука в сочетании гласных начинает восприниматься как начальная фаза второго гласного.

2. При увеличении расстояния от сочетания гласных до ударного слога вероятность стяжения увеличивается. Так, если ударение падает на второй гласный сочетания или сочетание находится перед ударным слогом, когда второй гласный сочетания находится в первом предударном слоге, где он достаточно сильный и длительный, стяжение обычно не происходит. Перед безударными слогами стяжение есть, и чем дальше сочетание гласных от ударного слога тем больше вероятность

стяжения. Так, не в самых употребительных словах перед твердым согласным:

под ударением и перед ударным слогом без стяжения – [еа́] и [иа́]: *идеа́л, линейно́сть; аммиа́к, педиа́тр*; [ио́] и допустимо [ео́]: *альвео́ла, корео́пис, фразео́лог*; [ио́]: *априо́ри, гарито́тта, идио́ма*; – [еа] и [иа]: *генеало́гия, океана́вт; гуммиара́бик, патриарха́льный; ареопа́г, стереоско́п; аксиома́тика, ихтиоза́вр*;

перед 1-м предударным слогом – [иэ], [еа], в беглой речи возможно [и] и [е]: *генеалогиче́ский, периа́денит, мелиорати́вный*;

перед 2-м предударным слогом – [иэ], [еа], [и] и [е]: *идеологиза́ция, метеорологиче́ский*;

3. В позиции перед ударным и 1-м предударным слогом включаются еще два фактора – 1) передний/непередний ряд гласного слога, предшествующего сочетанию гласных и 2) твердость/мягкость согласного, стоящего после сочетания гласных.

В позиции перед ударным гласным, когда сочетание гласных стоит после слога с гласным переднего ряда и перед твердым согласным стяжения гласных нет, произносится [еа] и [иа] в таких словах, как *линеату́ра, педиатри́я, идеогра́мма, библиогра́фия*. После слога с гласным непереднего ряда и перед мягким согласным также стяжения гласных нет, произносится [еа] и [иа]: *панкреати́н, вариати́вный, альвеоли́т, антиохийский*. И только когда действуют оба фактора – в позиции после слога с гласным переднего ряда и перед мягким согласным – стяжение возможно. Так, произносится [еа] и [иа], в беглой речи возможно [а]: *линеари́зм, медиате́ка, стереоти́п, идиоле́кт, иллюзиони́ст, импрессиони́зм*. В словах *ассоциати́вный, аукционёр* и *гляцио́логия конвенцио́нальный* произносится [эа] и [ья], но *инициати́ва, провинциали́зм* – [эа] и [ья], в беглой речи возможно [а].

В позиции перед ударным слогом перед мягким согласным вероятность стяжения безударных гласных сочетания, стоящих после мягкого согласного, увеличивается в связи с тем, что в этой позиции они становятся ближе по артикуляции: второй гласный звук перед мягким согласным сдвигается в передне-средний ряд. Предшествующий сочетанию гласный оказывает ассимилятивное воздействие на сочетание, усиливая или ослабляя влияние следующего за сочетанием согласного.

Когда сочетание гласных стоит перед первым предударным слогом, каждый из этих двух факторов может действовать самостоятельно.

При отсутствии предшествующего слога перед мягким согласным и следующим гласным переднего ряда произносится [иэ] и [еа], в беглой речи возможно [и] и [е]: *реализа́ция, реалисти́чный, реаниматор; диабе́тический, диаметра́льный, пианисти́ческий; геометри́ческий, креоли́зация, теорети́ческий; диониси́йский*. Перед твердым согласным и следующим гласным непереднего ряда стяжения нет, произносится

[иэ] и [ea]: *неандертáльский, реактогéнный, реакциóнный; диагностíрование, диатермíя, скиаскопíческий; географíческий, леопардёнóк; биографíческий, биологíческий.*

При наличии предшествующего слога на первое место выходит этот фактор, так как и перед твердым, и перед мягким согласным в этом случае стяжение сочетания гласных есть. Но после слога с гласным переднего ряда (в этой позиции обычно [и], гораздо реже встречается [ү]) стяжение осуществляется в [е] и [и], а после слога с гласным непереднего ряда (обычно [а], гораздо реже [у]) – только в [е]. Таким образом, предшествующий слог влияет на подъем гласного, являющегося результатом стяжения сочетания: [и] и [ү], стоящие после мягкого согласного, способствуют повышению его подъема, а [а] и [у], стоящие после твердого согласного, – препятствуют:

после слога с гласным переднего ряда – [иэ], [ea], в беглой речи возможно [и] и [е]: *линеаризáция, медиатизáция, импрессионистíчный, иллюзионистíческий; – генеалогíческий, периаденít, мелиоратíвный;*

после слога с гласным непереднего ряда – [иэ], [ea], в беглой речи возможно [е]: *нуклеаризáция, макиавеллíзм, ауреомицín, априористíческий; – океанографíя, гомеопатíческий, агиографíческий.*

4. В начале слова, обычно отличающемся повышенной интенсивностью, и в конце слова, обычно сопровождающемся повышенной длительностью, вероятность стяжения сочетания гласных уменьшается, в середине слова – увеличивается.

Так, нет стяжения в начале слова в таких словах, как: *ионíйский, иордáнский, иосифлянин; эозóйский, эолíтовый, эонотéма, эоплейстоцén, эозинофилия.* То же после согласного: *реагíровать, диакрítика, теорéма, биографíя; – фреатофít, диапазóн, феодализм, биомицín.*

Нет стяжения в конце слова в таких словах, как *империа́л, обсидиа́н, репатриа́нт, сатириа́з*, где произносится [ea] и [ia]; ср. не в конце слова – [ea] и [ia], в беглой речи возможно [á]: *артезиа́нский, бактериа́льный, тихоокеа́нский;* нет стяжения – [ыó]: *аттракциóн, аукциóн, конфекциóн,* но не в конце слова – [ыó], в беглой речи возможно [ó]: *коррупциóнный, популя́ционный;*

5. В длинных словах вероятность стяжения увеличивается по сравнению с короткими словами. Удлинение слова может происходить за счет увеличения числа слогов, предшествующих сочетанию гласных и/или следующих за ним:

инди́йский – [ea] и [ia]; *минеа́полисский* – [ea] и [ia], в беглой речи возможно [a];

гиалино́з, диагенéз, диалекти́зм, биогенéз, биомицín – [иэ] и [ea]; *реанима́тор, диаметра́льный, геометрíческий, дионисíйский* – [иэ] и [ea], в беглой речи возможно [и] и [е];

теодо́лит, теофедрин – [ыэ] и [эа]; *остеографический, протеогенез, протеолитический* – [ыэ], [эа] и [ью], [эо], в беглой речи возможно [э];

геблог – [ио́], в беглой речи возможно [о́]; *геологоизыскательский, геолого-почвенный, геологоразведка* – [еò] и [иò] и допустимо [ò];

социальный – [эа́] и [ыа́], в беглой речи возможно [а́]; *социал-демократ, социально-правовой* – [эà], [ыà] и допустимо [à];

метеорит, библиотéка – [еа] и [иа], в беглой речи возможно [а]; *метеоритовед, библиотéковéдение* – [еа], [иа] и допустимо [а].

6. В сочетании гласных, стоящих внутри основы или в конце первой основы при второй связанной основе (не употребляющейся в качестве отдельного слова), вероятность стяжения больше, чем в конце первой основы сложных слов при второй не связанной основе (плотность соединения основ при второй связанной основе выше, чем при второй не связанной основе):

медиатéка, медиативный, видеотéка, метеоризм, метеорит, стереометрия, стереотипный, гелиофильный, гелиофит, идиолéкт – [еа] и [иа], в беглой речи возможно [а]; *медиабизнес, медиамир, видеобизнес, видеоверсия, видеолéнта, видеотéкст, стереофильм, стереохимия, гелиопéчь, гелиотéхник, гелиофизик, гелиохимик, идиостиль* – [еа] и [иа];

медиастинит, медиатизация, метеопатический, стереоскопический, биографировать, гелиоскопия, идиоматичный – [иэ] и [еа], в беглой речи возможно [и] и [е]; *медиапрограмма, медиаресурс, видеоголовка, видеокинó, видеолóбитель, видеореклама, метеобюро́, метеоприбо́р, стереозвучание, стереоприставка, стереосистéма, библиоколлэктор, гелиореа́ктор, гелиоцентризм* – [иэ] и [еа];

социализация, националистский, социологический, остеологический – [ыэ] и [эа], в беглой речи возможно [э]; *социодинамика, социкультурный, социолингвистика* – [ыэ] и допустимо [ью]; *остеологический, остеомалы́ция* – [ыэ] и [эа], в беглой речи возможно [э]; *остеосарко́ма, остеосклерóз* – [ыэ] и [эа] и допустимо [ью] и [эо].

7. На стыке с корнем разные приставки ведут себя по-разному. Так, перед первым предударным слогом

7.1. В словах с весьма частотной приставкой *не-*

7.1.1. В более употребительных словах

7.1.1.1. Перед слогом с гласным переднего ряда – [иэ] и [еа], в беглой речи возможно [и] и [е]: *необязательно*;

7.1.1.2. Перед слогом с гласным непереднего ряда – [иэ] и [еа], в беглой речи возможно [е] и [а]: *необходимо, неограниченный, неоднократно, неосновательный*;

7.1.2. В менее употребительных словах – [иэ] и [еа], в беглой речи возможно [а]: *неаккуратный, неандертальский, неаппетитный, неаван-*

та́жский, неадапти́рованный, необеспече́нный, необжито́й, необита́емый, необожже́нный, необозри́мый, неоли́мпийский, неопера́бельный;

7.2. В словах с менее частотными приставками **пре-**, **при-**, **ре-** – [иэ] и [еа]: *преадапта́ция, преани́зм; преобла́дать, преодоле́ть, преосвяще́нство; – приарендо́ванный, приатланти́ческий; приободрить, приобре́тение, приопустить; – реадапта́ция, реактиви́рованный, реампута́ция;*

7.3. В словах с приставкой **пере-** – [иэ] и [еа], в беглой речи возможно [е]: *переадреса́ция, переаранжи́ровать, переарестова́нный, переаттеста́ция; – переоблаче́ние, переобору́дование, переопыле́ние.*

8. На стыке основ стяжение гласных встречается гораздо реже, чем в середине основы

8.1. При ударении на первом гласном сочетания – [èа] и [èэ]: *всèамери́канский;*

8.2. При ударении на втором гласном сочетания

8.2.1. *еа* – [еа́] и [иа́]: *после́вгустовский;*

8.2.2. *ео*

8.2.2.1. После мягкого согласного – [еб́] и [иоб́]: *верхнеб́бский, всеб́буч, всеб́бщий, синеб́кий;*

8.2.2.2. После твердого согласного – *ео* – [эб́]: *лжеб́пыт;*

8.2.3. *ио* – [иоб́]: *восьмиб́сный;*

8.3. Перед ударным слогом

8.3.1. После мягкого согласного – [еа] и [иа]: *всеарме́йский; древнеангли́йский, общеара́бский, палеаркти́ческий, позднеанти́чный, телеанте́нна; – башнеобра́зный, василеострбе́ц, всеохва́тный, грязеотта́лкавающий, древнеозе́рный, дробеочи́стка, елеосвяще́ние, землеотво́д, любвеоби́льный, нефтеотда́ча, огнеопа́сный, позднеосе́нный, послеобе́денный; – архиопа́сный, внутриотде́льский;*

8.3.2. После твердого согласного

8.3.2.1. При отсутствии предшествующих слогов – [эа] и [ья]: *лжеака́ция;*

8.3.2.2. При наличии предшествующих слогов – [ья] и [эа]: *блюдообра́зный, вышеобъя́вленный, кашеобра́зный, нижеозна́ченный, свежеобжа́тый, свежеокра́шенный;*

8.4. Перед предударными слогами

8.4.1. При отсутствии предшествующих слогов – [еа] и [иэ]: *внеавари́йный, внеатмосфе́рный, всеази́йский, всеафрика́нский; всеобнима́ющий, внеочере́дность; – всеамери́канский, внеочере́дник;*

8.4.2. При наличии предшествующих слогов

8.4.2.1. После мягкого согласного – [иа] и [еа], в беглой речи возможно [е] и [а]: *общеази́йский, переднеази́йский, сталеалюми́новый, телеавтома́тика, телеателье́; автомоби́леопрочи́дыватель, горячеоцинко́ванный, грязеочи́ститель, желчеотделе́ние, жизнеописа́ние,*

камнеобрабатывающий, картофелеовощной, общеобластной, послеолимпийский, телеобъектив; антиоксидант, внутриобластной; – бронеавтомобиль, среднеарифметический, телеаппаратура, углеаммиакаты; вихреобразование, общеобразовательный, телеобозреватель; антиобледенитель; – телеангиэктазия; послеоперационный;

8.4.2.2. После твердого согласного – [ыэ] и [эа], в беглой речи возможно [э]: свежееасфальтированный; кожеобработка, свежемолоченный, свежееотпечатанный.

9. В беглой речи, т.е. при более быстром темпе речи, что наблюдается, в частности, в слабых фразовых позициях – не под основным ударением фонетической синтагмы, вероятность стяжения больше; см. предшествующие примеры.

Адрес электронной почты автора: roleka@orc.ru

Литература

- Дукельский, Н.И. 1962. *Принципы сегментации речевого потока*. Москва & Ленинград: Изд. АН СССР.
- Зубкова, Л.Г. 1974. *Фонетическая реализация консонантных противоположений в русском языке*. Москва: УДН.
- Каленчук, М.Л. 1993. О фонетической обусловленности и орфоэпической прикреплённости. В кн. Т.М. Николаева (отв. ред.), *Проблемы фонетики*, 67–74. Москва: Прометей.
- Касаткин, Л.Л. 2007. Заметки по русской орфоэпии. В кн. Р.Ф. Касаткина (отв. ред.), *Проблемы фонетики*. V, 344–365. Москва: Наука.
- Кузнецова, А.М. 1965. *Изменения гласных под влиянием соседних мягких согласных*. Москва: Наука.
- Щерба, Л.В. 1939. *Фонетика французского языка*. 2-е изд. Ленинград: Учпедгиз.