

# USKALLUS

USKONNOT, KATSOMUKSET JA OSALLISUUS

Koonnut: Kia Kurunmäki

Kuvilla on CC0-lisenssi  
ja ne ovat vapaasti  
käytettävissä.

## Osallisuus toiminnallisesti – kuvatyöskentely

### Kuvamateriaali



**Helene Schjerfbeck (1862-1946): The Convalescent / Toipilas / Konvalescenten**



**Eero Järnefelt (1863-1937): Under the Yoke (Burning the Brushwood) / Raatajat rahana-  
laiset**



**Werner Holmberg (1830–1860): Road in Häme (A Hot Summer Day) / Maantie Hämeessä (Helteinen kesäpäivä)**



**Robert Wilhelm Ekman (1808–1873): Kreetta Haapasalo Playing the Kantele in a Peasant Cottage / Kreetta Haapasalo soittaa kannelta talonpoikaistuvassa**



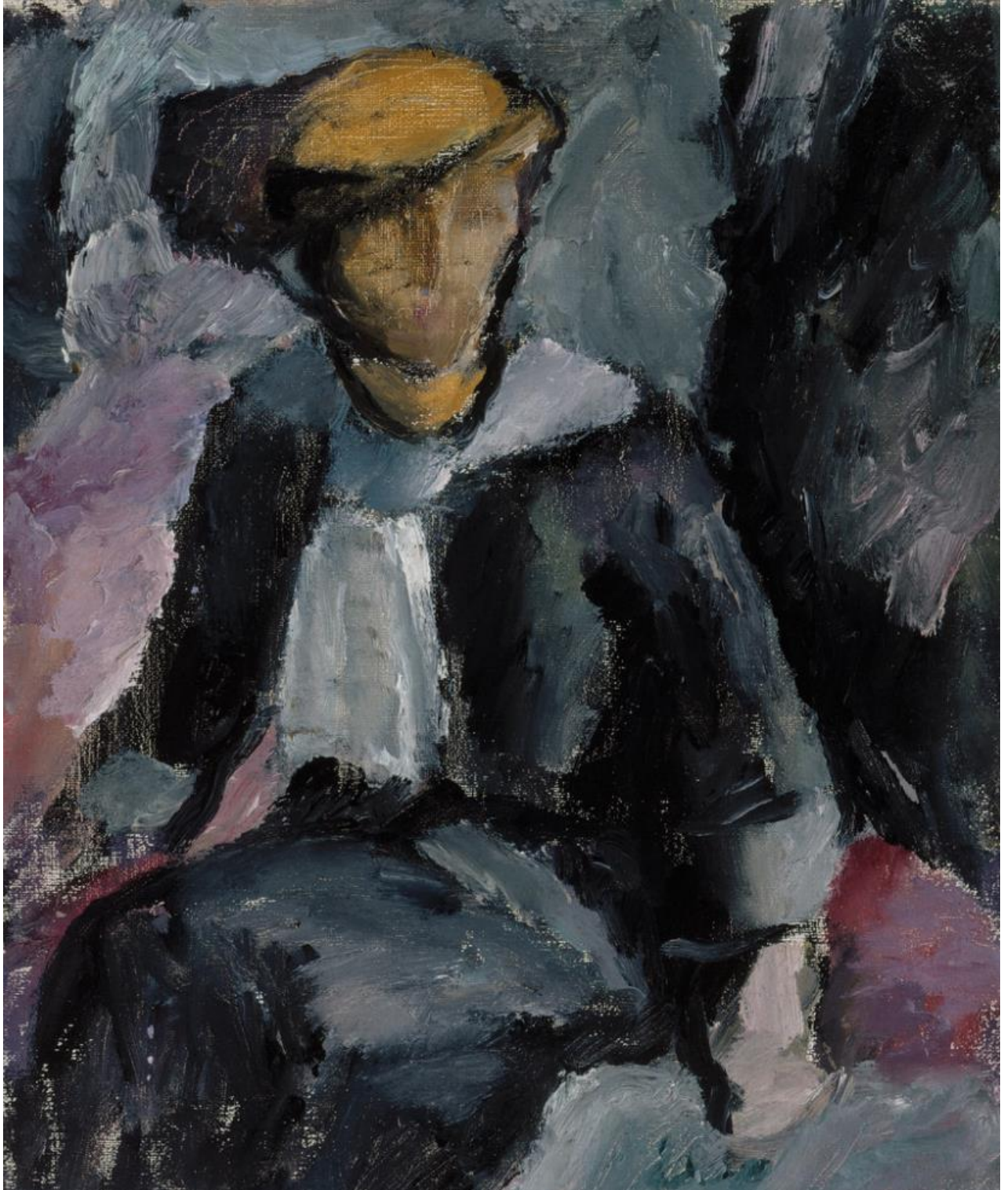
Yrjö Ollila (1887–1932): Hearing the Homework / Läksyn kuulustelu



Vilho Lampi (1898–1936): Self-Portrait / Omakeuva



Väinö Kunnas (1896–1929): The Grey Dance / Harmaa tanssi



Valle Rosenberg (1891–1919): Seated Lady (Artist's Sister Ina Rosenberg) / Istuva nainen (Taiteilijan sisar Ina Rosenberg)





Hugo Simberg (1873–1917): The Wounded Angel / Haavoittunut enkeli



**Maria Wiik (1853–1928): Out into the World / Maailmalle**



**Albert Edelfelt (1854–1905): The Luxembourg Gardens, Paris / Pariisin Luxembourgin puistossa**



**Anthony Jansz. van der Croos (1606/07–1665 after / jälkeen / efter): The Park of the Palace of Huis ten Bosch / Huis ten Bosch -linnan puisto / Parken vid slottet Huis ten Bosch**



Govaert Flinck (1615–1660): Joseph's Blooded Cloak / Joosefin verinen viitta / Josefs blod-  
iga mantel



François Lagrenée (1774–1832): Portrait of a Lady / Naisen muotokuva / Porträtt av en kvinna



Henri-François Riesener (1767–1828): Portrait of a Mother with her Daughter / Muotokuva äidistä tyttärensä kanssa / Porträtt av en mor med sin dotter



Ivan Aivazovski (1817–1900): The Bay of Naples / Napolinlahti / Neapelbukten





**Alexander Roslin (1718–1793): Baron Thure Leonard Klinkowström / Vapaaherra Thure Leonard Klinkowström / Friherre Thure Leonard Klinkowström (1735–1821)**



**Silvestr Feodosievitš Štšedrin (1791–1830): A View from St. Petersburg / Näkymä Pietarista / Vy från Petersburg**



Carl Fredrik von Breda (1759–1818): Beata Charlotta Gripenwaldt, née Wennerstedt / Beata Charlotta Gripenwaldt, o.s. Wennerstedt / Beata Charlotta Gripenwaldt, f. Wennerstedt



Hieronimus Francken II (1578–1623): *Connoisseurs at a Gallery* / Taiteenystäviä galleriassa / Konstkännare i ett galleri



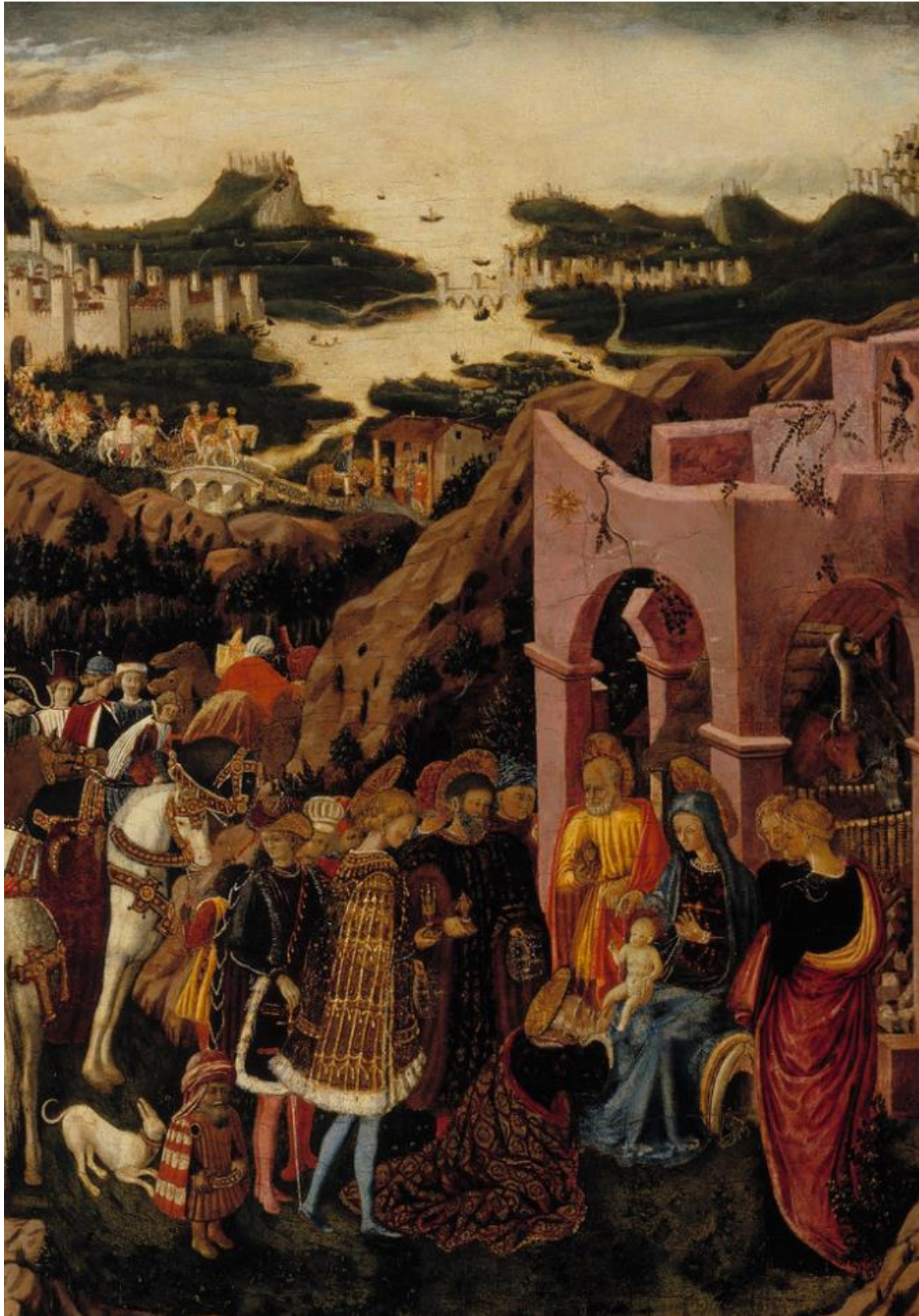
Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606–1669): Monk Reading / Lukeva munkki / Läsande munk



Antoine Watteau (1684–1721): The Swing / Keinuu / Gunga



Gerard ter Borch (1617–1681): Lady seated holding a Wineglass / Viiniä juova nainen kirje kädessään / Vindrickande kvinna



Giovanni Boccati (c. / n. / ca. 1420–1480/88): The Adoration of the Magi / Kuninkaitten kunnunnus / Konungarnas tillbedjan





Nicolaes van Helt-Stockade (c. / n. / ca. 1614–1669): Portrait of a Family / Perhemuotokuva / Familjeporträtt



Nicolaes Eliasz. Pickenoy (1588–1650/56): Portrait of a 22-year-old woman / 22-vuotiaan naisen muotokuva / Porträtt av 22-årig dam



**Cornelis Dusart (1660–1704): A Kermess / Markkinakuva / Marknadsscen**



Jan van Goyen (1596–1656): A Stormy Seascape / Myrskyinen merimaisema / Stormigt hav



**Antonie Palamedesz. (1601–1673): A Musical Company / Soittoa ja seurustelua / Musik och sällskapande**



unknown / tuntematon / okänd (Cornelis de Vos?): Two sisters / Kaksi sisarta / Två systrar



**Jacopo Bassano (c. / n. / ca. 1510–1592): Virgin and Child with John the Baptist and Saint Anthony the Abbot / Neitsyt Maria, Jeesus-lapsi, Johannes Kastaja ja Pyhä Antonius Apotti / Jungfru Maria, Jesusbarnet, Johannes Döparen, S. Antony Abbot**



HS Familjeliv 1914 232, 1914